

# La jugada de todos los tiempos

Martin Virgili



La jugada de todos los tiempos  
Martín Virgili

Edición limitada de 50 ejemplares.  
Impreso en Barcelona, mayo 2022.

Diseño gráfico: Mariano Losi  
Fotografía de tapa: extracto de “La mano de Dios” de Eduardo Longoni  
Correcciones: Pamela Guruciaga

Negra40 Ediciones. Todos los derechos reservados.  
Negra40.com  
@negracuarenta  
@martin.virgili

**negra40** EDICIONES

## Introducción

En mayo de 2020, el escritor Pablo Brescia me propuso contribuir con el libro “Diego Armando Maradona: A Socio-cultural Study”, el primer volumen dedicado al impacto del astro en la cultura contemporánea, con el artículo “Maradona y la música”. En este trabajo me centré en una idea experimental: que el cuerpo de Diego recibió desde los 11 años el impacto asimétrico de un sonido producido por miles de personas en estadios y en la vía pública, y que las maneras en las que su cuerpo absorbió y devolvió esos sonidos a la sociedad fueron el disparador de un corpus vastísimo de canciones que siguen aún hoy multiplicándose como un eco inagotable. La pieza “La jugada de todos los tiempos”, para dos recitadores y que inaugura este breve libro de poesía sonora, es un caso más de esta semiosis particular surgida del encuentro del sonido maradoniano y las diversas estrategias de creación artística.

Este sonido me remonta a una forma musical emblemática del barroco, la fuga, basada en un tema principal que a lo largo de una pieza huye de otros temas que intentan alcanzarlo en una vertiginosa persecución contrapuntística. Si Bach, probablemente el compositor que coronó esta técnica, hubiera visto jugar a Maradona a la pelota, pienso, habría encarnado en él el tema consagratorio.

- VOZ I  
 • **Una melodía sin acompañamiento introduce el tema de la pieza. Bach**  
 :  
 VOZ II  
 —
- **coronó la técnica fugada, el tema de la pieza, una melodía compues-**  
 : Una melodía sin acompañamiento introduce el tema de la pieza.
  - **ta por la misma materia. Esto es: la persecución vertiginosa del te-**  
 : Bach coronó la técnica. Lo que el oído re-
  - **ma inaugural en un registro instrumental por un otro tema diferente.**  
 : conoce sin dudar es un movimiento de gestos similares que verda-
  - **Una melodía sin acompañamiento introduce el tema de**  
 : deramente... ...aunque compuesta por la misma materia. Una
  - **la pieza. Bach coronó la técnica. Lo que el oído reconoce**  
 : melodía con o sin acompañamiento, que no es el tema, puede, sin
  - **sin dudar es un movimiento de gestos similares que verdaderamente**  
 : embargo hacer oír un movimiento de gestos similares que verdaderamente
  - **pareciera que uno escapa del otro. Esto es: Una melodía sin acom-**  
 : parecen episodios, distintos de Una melodía sin acompañamiento in-

- **pañamiento introduce el tema de la pieza. Bach. Bach.**  
 : troduce el tema de la pieza. Bach coronó la... Bach coronó
- **Conocimos la casa de Bach. La casa donde vivió de niño en Eise-**  
 : la técnica fugada. ¿Pero esto qué significa? ¿Una cima? Sí, y más:
- **nach. Se veía desde su puerta una cima hacia el oeste, una distancia**  
 : Para Bach la distancia entre las notas eran números, no necesaria-
- **de números pero también de sonidos. Cuando el tema secundario,**  
 : mente sonidos. Números y sonidos fueron en su música términos
- **el tema que sigue al inicial, construye una arquitectura, es porque se**  
 : intercambiables, unidades abstractas con las que el músico construye
- **encuentra en pleno desarrollo, pero siempre guardando relación con**  
 : una arquitectura. Una melodía sin acompañamiento, es el tema de la
- **el tema de la fuga. El acompañamiento se entrelaza con el tema en**  
 : fuga, pero hay otros temas, con acompañamiento, unidades abstrac-
- **un continuo de unidades abstractas que fluyen en un espacio en**  
 : tas que Bach utilizó en toda su música que era también arquitectura.