

negra40 presenta

MEMORIAS DE UN ASTEROIDE



- Convocatoria de producciones de música y sonido
- Diálogo abierto
- Publicaciones
- Conferencias

Hacia una geosonología comunitaria

Octubre y noviembre 2021

MEMORIAS DE UN ASTEROIDE

Hacia una geosonología comunitaria

*"Esto es lo que atrae mi imaginación:
el oír aquel que centra toda actividad insurreccional,
una comunidad de gestación." Brandon LaBelle*

En 1998 el geólogo Marcelo Zárate completa una investigación sustantiva: hace 3.3 millones de años cayó en la zona de Los Acantilados y Chapadmalal (al sur de Mar del Plata) un impacto meteorítico de aproximadamente 1km de diámetro, del cual se estima afectó el clima de toda la Tierra y a gran parte de la fauna de la zona. A raíz de estas últimas investigaciones, la agencia estadounidense NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio) realizó estudio de campo en 2019 en el área encabezada por Zárate, en busca de sedimentos (resonancias) milenarios. Este suceso instauró distintas narrativas mítico-populares adyacentes al asteroide, generando un gran interés en el imaginario comunitario producto de ese fenómeno. Surgen así diversas preguntas convocantes: ¿dónde está el cráter? ¿cómo habrá sido su onda expansiva? ¿hasta dónde se escuchó el impacto? ¿qué tan vasto fue su efecto devastador? entre otras. Memorias de un asteroide se inscribe precisamente en el corazón de estas preguntas y en las percepciones populares que estos interrogantes despiertan.

La fascinación del sonido milenario

Si asumimos que un sonido es una fuerza capaz de extraer conocimiento del embrollo del contacto físico: ¿qué nos trae un sonido que ocupa un lugar en nuestra imaginación y en nuestras ilusiones y caos? En sus reflexiones sobre el concepto de "fascinación sónica", Jane Bennet propone un esquema para entender de qué manera la agencia humana está vinculada a "evidencias inhumanas"; "que van desde las propiedades más materiales hasta las fuerzas más dinámicas y cosmológicas". El sonido de un meteorito y la estela gigantesca de su eco, está compuesta en gran medida por una acción material descomunal pero también por las proyecciones trascendentales que los humanos nos hacemos sobre ese volumen ontológico, y de las diversas formas y lugares (que podemos escuchar en conciertos en la literatura y en los sueños) en los que esta vibración cobra vida.

Queremos agenciarnos del sonido del meteorito, es decir, de la capacidad de transformar nuestro entorno a través de la máxima y la mínima vibración y de la escucha que permite enlazar el flujo milenario y futuro de un sonido. Bennet nos comparte que "A través del sonido, a través de esa serie de estribillos que nos inventamos, repetimos y escuchamos de los no-humanos, [que] recibimos información de las energías cósmicas con las que los humanos estamos siempre en contacto molecular y directo".

Lo que buscamos es la emergencia de un sonido — y por lo tanto también la emergencia de una música— que surge en el desfiladero del ruido soberano del cosmos en ebullición. Pero ese sonido no se alza con añadir volumen o estratos sónicos multiplicados, sino más bien con atender a la memoria y a la imaginación en el que esos sonidos se despliegan. Es así que invitamos a individuos y grupos a convertirse en co-productores de un sonido común en construcción.

Invitación

Negra40 Invita a creadores y creadoras de la música y el sonido a enviar sus producciones para tal efecto. Buscamos componer un dialogo abierto y experimental sobre las memorias subyacentes de un impacto que de alguna manera nos compone y del que participamos.

Las personas interesadas en participar deberán enviar sus propuestas a través del siguiente formulario:

[Completar formulario de participación](#)

Los trabajos se reciben hasta el 15 de diciembre de 2021. Luego compartiremos las obras participantes en nuestras plataformas digitales.

Publicación

En una plataforma online profesional presentaremos las músicas y piezas sonoras participantes. Publicaremos en nuestro sitio web información adicional de los/as artistas autores y prepararemos una publicación digital para difundir dichos proyectos y biografías.

Conversatorio

Organizaremos por videoconferencia un ciclo de charlas con personalidades de la geología, paleontología, música y filosofía movilizados en debatir acerca de las implicancias alrededor de los asteroides en el imaginario sonoro dentro de la cultura popular.

Nuestra intención es ofrecer una mirada renovada de las sensibilidades sobre la cual se erige la ciudad de Mar del Plata y pueblos aledaños, revisarlas e intentar instalar nuevas percepciones sobre su territorio, su historia y sus habitantes.

Artistas invitados/as

Matías Barra

Pablo Bas

Guillermo Bocanegra

Javier Bustos

Renato Castillo

Lucía Drocchi

Pablo Engel

Gustavo Frittegotto

Román Giudice

Mario Gemin

Martín Grieco

Nicolás Guazzone

Jorge Ihlenfeld

Marcelo Katz

Leopoldo Juanes

LaSo (Laboratorio Sonoro)

Daniel Leguizamón

Guillermo Lema

Mariano Losi

Patricia Martínez

Leo Masliah

Sergio Merce

Martin Moore

Jorge Pemoff

Hernán Vives

Martín Virgili

Pablo Ziccarello

Matias Zundel