

**Centro Cultural Villa Victoria
Negra40**

presentan

SEMINARIO - TALLER

Escuchar II
El paisaje sonoro en la música del siglo XX y XXI

Martín Virgili

“Todo cuanto se mueve en nuestro mundo hace vibrar el aire. Si se mueve de tal manera que oscila más de aproximadamente 16 veces por segundo este movimiento se oye como sonido. El mundo está entonces lleno de sonidos. Escuchen”.

Murray Schafer

Resumen

Ya no hay duda del aporte que el estudio del *paisaje sonoro* ha significado para la música. Éste ha ampliado la forma musical y su concepto, ha transformado nuestros modos de escuchar y de percibir tanto la música como los sonidos salvajes que nos rodean. O más aún, los ha tornado, incluso, indivisibles. El siglo XX ha cumplido el programa del Renacimiento musical. Ha servido a una nueva conciliación entre arte y naturaleza, ha amalgamado, ya sin fórmulas, los rumores del bosque con la composición musical más estricta. Todo se ha vuelto música y esto ha traído, hay que decirlo, su pérdida y su ganancia.

En este sentido la segunda parte de este curso se interesará en detectar, sin perder de vista la perspectiva histórica, la presencia del paisaje sonoro en la obra de distintos trabajos musicales desde el Renacimiento a nuestros días. El interés de este seminario - taller es ofrecer una breve guía para escuchar cómo el mundo pudo llegar a cuajarse en la forma musical.

Temas

La teoría de los afectos. El intento de escribir una emoción musicalmente.

- Tejido retórico: cómo se construye un significado musical.
- Dos correspondencias: *La Pasión Según San Mateo* (1727 - 29) de J. S. Bach y *Atmosphères* (1961) de György Ligeti

La pastoral y la descripción sinfónica del mundo.

- Territorio y paisaje. Campo y fuera de campo en música.
- Estrategias para trasladar un tiempo liso a un tiempo estriado.
- *Sinfonía N° 6* Op. 68, L. B. Beethoven (1808) y *El agua de Huaco* (2009) Mariano Losi. El paisaje y la música

Música programática y la ilusión de decir una imagen con sonidos.

- Notas sobre el Origen de la tragedia de F. Nietzsche: música e imágenes, convergencias y divergencias.
- La música programática y su relación con el arte conceptual.
- Franz Liszt *Soneto 123 de Petrarca* S161 (1846), *Winterreise* (Viaje de invierno) Op. 89 de Franz Schubert, *Sin coincidencias iii - tiempo-* (2003 - 2004), de Ana María Romano.

El Landscape.

- Más allá de la música absoluta: la orquesta de percusión y el nuevo paradigma sonoro: *Rítmicas IV y V* (1930) de Amadeo Roldán y *Ionisation* (1931) de E. Varèse.
- El futurismo y la primera domesticación del ruido.
- John Cage, apuntes sobre el paisaje sonoro. Tres piezas: *Sonatas e interludios para piano preparado* (1946); *In a Landscape* (1948) y *Imaginary Landscape No. 4* (1951).

El paisaje sonoro.

- Paisajes sonoros de alta y baja fidelidad. Cercanía y lejanía. Sonidos míticos.
- La campana y naturaleza centrífuga y centrípeta. Música plurifocal.
- Obras para campanas: *Será Buenos Aires* (2008), Llorenç Barber. Obra para automóviles: *Bocinata* (2011) Sebastián Bauer, *Doce* (2010) Rodolfo Acosta.

El paisaje electrónico.

- Breve historia de la música grabada: Del *gramófono* al sistema lofono.
- La obra de Eduardo Bértola, de Karlheinz Stockhausen y el *Disco Blanco* de los Beatles.

Los sonidos del lenguaje.

- El paisaje del lenguaje. Texto, lenguaje e idiomas.
- John Cage *Aria* (1958), Georges Aperghis, *Recitation 1 - 11* (1978); Jacques Demierre y Vincent Barras *Voicing Through Saussure* (2008)

Cronograma

Martes de 18:30 a 20:030 hs.

Duración: mayo - octubre

Primer encuentro y presentación

Martes 31 de mayo de 2016

Dirigido

El taller *Escuchar II - El paisaje sonoro en la música del siglo XX y XXI*, favorecerá a los estudiantes de artes, sobre todo a aquellos provenientes de la música y las artes sonoras y visuales. También para profesionales provenientes del diseño gráfico, arquitectura y, finalmente, a todo aquel interesado que pueda intuir en la problemática de la escucha un vehículo para comprender los distintos y diversos cambios sociales.

Condiciones

El taller dispone de 20 plazas para su realización, incluyendo todos los materiales bibliográficos y de registros sonoros. Los aspirantes deberán enviar una carta de intención a negracuarenta@gmail.com resumiendo las razones para realizar dicho taller.

Apoyan

Negra40

Club del Dibujo

www.negra40.com

www.clubdeldibujo.com

Lugar

Microcine Villa Victoria

Matheu 1851, Mar del Plata.

Docente

Martín Virgili

Martín Virgili (1976)

Licenciado en Artes – orientación música (UBA). Compositor, guitarrista, docente e investigador en artes. Estudió composición con Ricardo Capellano y Gabriel Valverde, y estética musical con Margarita Fernández. Becado por L'université de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), la Universidad de Helsinki, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Telefónica de Argentina y por el Centro Cultural España en Buenos Aires. Sus obras fueron presentadas en Argentina, Chile, Finlandia, Colombia, Venezuela, Canada, México, Suiza y Estados Unidos, y estrenadas por destacados ensambles y solistas.

Dictó cursos y seminarios en la Universidad de Duke (Carolina del Norte, USA); en la Universidad Javeriana, en la Universidad CORPAS y en la Academia Superior de Artes, en Bogotá, Colombia; en ESMUC (Escuela Superior de Música) de Barcelona, España; en el CNA (Centro Nacional de las Artes) México DF, y en el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras), Michoacán, Morelia. En Argentina, fue directivo y docente del CEAMC (Centro Estudios Avanzados en Música Contemporánea) y dictó cursos y seminarios en la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad Nacional de Luján.

Ha trabajado en colaboración con los artistas Jaques Demierre (Suiza); Vincent Barras (Suiza); Margarita Fernández; Llorenç Barber (España); Guillermo Bocanegra (Colombia); Daniel Áñez (Colombia), Rodolfo Acosta (Colombia), Simon Steen – Andersen (Dinamarca); Ana María Romano (Colombia); Luca Belcastro (Italia); Elsa Justel; Pablo Jivotovschii; Mariano Malamud; Mariano Losi; Inés Sabatini; Guillermo Lema; entre otros.

Dirigió el Film “Desde las montañas” (2009) 52’ y “Fluctuat Nec Mergitur” (2014), y es autor de diversas publicaciones sobre musicología y estética musical.

Actualmente, junto a Pamela Guruciaga conforma el dúo *Orange music*, interpretando piezas del repertorio musical, teatral y de teatro musical. Es miembro del Club del Dibujo (sede Mar del Plata) y dirige la Orquesta Inestable del Club del Dibujo. Es miembro del Ensamble Orquesta Negra junto al guitarrista Guillermo Bocanegra y el dramaturgo Gastón Mazières. Es socio fundador junto al diseñador Jorge L. Ihlenfeld del Proyecto negra40.com

Para mayor información www.negra40.com