

# Entrevista: Atemporánea. Una década de guitarra contemporánea

Diego Fernando Rojas Forero

2014-06-16

## 1. Introducción

La agrupación conformada por músicos del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM) de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas celebra 10 años de una sólida trayectoria nacional e internacional en el campo de la música clásica contemporánea. Coincidiendo con la celebración de los 20 años de funcionamiento del PCAM en 2013, el cuarteto realizó un concierto el 7 de Mayo de 2013 enmarcado en el ciclo *Testimonio y Memoria: Ciclo de Conciertos de Egresados*, concierto que incluyó la obra *Trémolo Tremulante* del compositor colombiano Guillermo Rendón, entre varias obras. [Imagen 1](#)

El auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional fue sede de una noche llena de emociones encontradas, que inició con un conmovedor discurso de quien los integrantes del grupo consideran su “mamá”, María Clara Cerón, productora artística de la Facultad En palabras de Daniel Forero: “En la ASAB hubo una persona muy importante para el desarrollo de Atemporánea, que es María Clara Cerón. Era como la mamá del cuarteto. Abrazó al cuarteto desde el principio... Ella entró a trabajar con los grupos institucionales de la ASAB en 2003 y desde ese momento se enamoró de Atemporánea, en palabras de ella”. (Entrevista a Atemporánea a cargo de Diego Rojas. Audio de archivo personal. Junio 7 de 2013). ');' onmouseout='tooltip.hide();>1\_ . Por un lado, la alegría de festejar una década de éxitos. Por otro lado, el inesperado anuncio –para el público- de la separación de uno de los miembros fundadores del ensamble.

Exactamente un mes después, algunos miembros del colectivo que ha sido integrado por los “asabistas” Daniel Forero y Álvaro Herrán, por el que han pasado músicos como Germán Molano, Rubén Darío Gómez, Juan Eulogio Mesa y Juan Carlos Bula –todos ellos también egresados del PCAM a excepción del último de ellos-, que recientemente acoge a sus nuevos integrantes Ramón Ayala (un joven estudiante de guitarra del PCAM) y León Salcedo (profesor de guitarra del PCAM), y que cuenta con varias grabaciones de obras de compositores como *Lamento* de Juan Diego Gómez Compositor, clarinetista y pedagogo colombiano originario de Manizales, Caldas. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad de Indiana, con maestros como los colombianos Blas Emilio Atehortúa y Francisco Zumaqué y el compositor sueco Sven Sandström. Entre sus trabajos se encuentran el musical en un acto *El Titiritero*, *Estaciones de un día* para orquesta sinfónica, *Estampida* para cuarteto de bandolas, *Lamento* para cuarteto de guitarras, entre otras creaciones. Haparticipado en la dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles Batuta con sede en Bogotá y durante los últimos dos decenios se ha dedicado a la enseñanza en instituciones como la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, entidad educativa en la cual ha impartido clases de contrapunto, análisis musical y orquestación. ');' onmouseout='tooltip.hide();>2\_ , me recibió para hablar acerca del grupo: su origen, trayectoria, anécdotas, entre otras cosas. Una tarde que me permitió constatar la entrega y dedicación de estos guitarristas, su amor por la música, pero sobre todo, su calidad personal.

## 2. Inicios

## Diego Rojas: ¿Cómo comienza el grupo *Atemporánea*?

Daniel Forero: *Atemporánea* empezó como una idea que planteó Irene Gómez Guitarrista y pedagoga colombiana. Inició sus estudios de guitarra en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en donde los culminó bajo la guía de Ramiro Isaza. Luego de obtener su diploma, viaja a París, lugar en el que obtuvo su diploma con Betho Davezak. Es allí en Francia en donde obtiene la Medalla de Oro en Guitarra y Música de Cámara en el Conservatorio Claude Debussy con el maestro Javier Quevedo. Posteriormente, obtiene el Master en Música otorgado por la Julliard School en Nueva York, con la prestigiosa maestra Sharon Isbin. La maestra Gómez ha tenido una destacada carrera como guitarrista con giras de conciertos por diversos países como Italia, Francia, EUA., Venezuela y Colombia, entre otros. En su papel como docente, ha enseñado en varias instituciones; en Colombia, una de ellas fue la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB por varios años como profesora de guitarra, formando a una generación de guitarristas de la que se destacan Daniel Forero y Germán Molano, ambos miembros fundadores del cuarteto de guitarras *Atemporánea*.

3. de reunir a los guitarristas que en ese momento estábamos “juiciosos” y hacer un cuarteto para trabajar en música de cámara. Música de cámara es un espacio académico del PCAM que tiene como objetivo formar a los instrumentistas para que desarrollen aptitudes de interpretación de música para ensambles no tan numerosos; por ejemplo, violín y piano, cuarteto de cuerdas, cuarteto de guitarras, etc.

4. Previo a eso, ya había una inquietud entre los que serían miembros del cuarteto; por ejemplo, Rubén [Darío Gómez] Las palabras o grupos de palabras que aparecen entre paréntesis [] se refieren a intervenciones a cargo del autor del escrito y no fueron dichas por los entrevistados.

5. y yo estábamos armando unos ensambles, queríamos hacer música contemporánea, estábamos haciendo unas composiciones. De ese modo, [el formato] era guitarras, bajo, percusión, batería, en fin. Con Germán [Molano] también ya habíamos tocado y éramos amigos desde el inicio de la carrera: segundo semestre de 1999. En 2003 se da esta iniciativa por parte de Irene y nosotros, obviamente, aceptamos, pues ya teníamos esa inquietud desde antes. Entonces, nos reunimos Germán, Rubén, Juan Eulogio Mesa y yo. Empezó así en el aula como un ensamble de música de cámara. Incluimos la idea de tocar obras que fueran nuestras o de compositores amigos. En la primera presentación del grupo, que fue hace casi 10 años –como un 5 o un 8 de Junio- en el [Auditorio Alejandro] Obregón -el que es ahorita llamado Samuel Bedoya Auditorio de la Facultad de Artes ASAB que antes se llamaba Auditorio Alejandro Obregón.

6. - hicimos parte de un recital de compositores en el que tocamos una obra de Jesús Ríos Rubiano Compositor, arreglista y clarinetista egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha trabajado en la elaboración de música para cine, teatro, en asociación con artistas plásticos y ha escrito obras para ensambles como el cuarteto de guitarras *Atemporánea*. Su gran interés por el jazz lo ha llevado a participar en múltiples eventos como el Festival Universitario de Jazz FESUJAZZ en 2001 con el Ensamble de Jazz de la Academia Superior de Artes de Bogotá en el que recibió mención honorífica y fue invitado a grabar el CD del festival del mismo año. En 2008 participó de la Serie de Jóvenes Intérpretes en la sala de conciertos de la Luis Ángel Arango con su quinteto de jazz llamado Coffee Table. Sus presentaciones se han presentado en países como Colombia, Uruguay y Brasil.

7. Así empezó el cuarteto. [Imagen 2](#)

## DR: ¿Cuál fue la motivación principal del ensamble?

DF: Como dije, la motivación era tocar obras nuestras y de compositores nuevos: música nueva o contemporánea.

Germán Molano: Como mencionó Daniel [Forero], paralelo al trabajo del cuarteto, se dieron algunas reuniones a lo largo de casi un año en las que hacíamos improvisaciones que nos cuestionaban sobre los

materiales para hacer música, es decir, nos dábamos cuenta de que no solamente se podía hacer música con el sistema tonal, sino que había maneras de producir música con la improvisación, la creación espontánea e inspirados en diferentes temáticas. Creo que eso fue una semilla que quedó desde esas actividades en las que participábamos casi todos los miembros del cuarteto -Rubén, Daniel y yo- y que luego pudimos capitalizar en el cuarteto con repertorio contemporáneo.

Álvaro Herrán: Es una motivación, me parece, muy fuerte y muy válida, porque diez años después sigue estando ahí.

**DR: ¿Entonces, han hecho improvisación como grupo, para ustedes mismos o para presentar en público?**

DF: Precisamente, lo que mencionó Germán es muy importante. Fue un precedente relevante para *Atemporánea* y fue un trabajo muy serio el que hicimos sobre exploración improvisando. Nos reuníamos todos los viernes, muy juiciosos, en la casa de Rubén a improvisar sobre algo: una temática, una sonoridad, con algunos instrumentos, con la voz, etc. Grabábamos, documentábamos y de ahí salían cosas. Incluso, me acuerdo que salíamos a la calle, recuerdo que íbamos al Parque Santander y nos sentábamos ahí a improvisar a ver qué pasaba, qué decía la gente. ¡Claro! Con temor y vergüenza y creo que hasta un billete nos tiraron. De ahí salió un trabajo al que llamamos “Marica deme el mi”, que sale de lo típico que uno dice: “venga, ¿Me da el mi para afinar la guitarra?”... Estábamos improvisando y alguien dijo: “¡Marica, deme el mi!” y empezamos a improvisar con eso y salió esta obra. Hicimos una improvisación en la ASAB [con el trabajo mencionado]: nos tomamos el patio central David Bedoya David Bedoya es un músico egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>8\_ , Germán, Rubén y yo. Para el cuarteto (también) ha habido obras de improvisación, por ejemplo, Germán tenía una obra que se llamaba *Cuatro Noches*, en la que íbamos pasando por unas atmósferas y cada uno improvisaba: cuatro guitarristas y a cada uno le tocaba una noche. Entonces, sí, varias veces lo hemos hecho.

### 3. Trayectoria y repertorio

**DR: ¿Cómo comienzan los recorridos del ensamble en cuanto a conciertos, giras y demás?**

DF: El cuarteto escaló rápidamente. Ese mismo año que se formó pasamos a la Luis Ángel Arango a la convocatoria de Jóvenes Intérpretes Las audiciones para la serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de 2003 fueron para programar el calendario de conciertos del año 2004. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>9\_ . Al siguiente año [2004], pudimos estar allá haciendo el repertorio que nos gustaba. Ese año comenzó la convocatoria de la Alianza Colombo-Francesa; pasamos y tuvimos un recital en el [Auditorio] Albert Camus Auditorio de la Alianza Colombo-Francesa en la que se llevan a cabo los conciertos de música clásica, jazz, y géneros por el estilo. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>10\_ , que fue el último recital que hicimos con Juan Eulogio. [Imagen 3](#) Ese año, precisamente, Juan Eulogio nos deja y entra Juan Carlos [Bula]. Yo pienso que ahí se reestructuró el cuarteto y empezamos a hacer repertorio más serio. También pasó algo muy importante: cortamos el “cordón umbilical” con la ASAB. Ese concierto en el Albert Camus fue el último concierto como Cuarteto de Guitarras ASAB. Al siguiente concierto ya nos llamábamos *Atemporánea*. Nosotros siempre reconocimos que veníamos de allá [de la ASAB], pero Juan Carlos venía de la Javeriana con otras ideas y nos nutrió bastante. Después de esa reestructuración, empezamos a trabajar la obra *Trémolo Tremulante* de Guillermo Rendón Compositor, director de orquesta y Doctor en Ciencias Etnográficas de origen Caldense, nacido en el año de 1935, de gran trayectoria e importancia en el desarrollo de la música contemporánea en Colombia. En su formación, estudió bajo la guía de maestros como Ramón Cardona en la Universidad de Caldas y Alberto

Ginastera y Jacobo Ficher en la Universidad de La Plata. Obras como *Bipartita* para saxofón alto, *Variaciones Sobre Una Canción Infantil Española* para Mandolina Napolitana, *Paisaje de Luna Sorda* para pianopreparado y *Trémolo Tremulante* para cuarteto de guitarras (que es interpretada por el cuarteto Atemporánea y que hace parte del disco que publicó en 2008 titulado con el mismo nombre de la agrupación), entre otras obras, demuestran la versatilidad de este creador colombiano al usar diversos formatos instrumentales y técnicas compositivas. Su trabajo creativo le ha hecho merecedor de reconocimientos a nivel nacional e internacional, como la Medalla Smetana otorgada por la Unesco en 1976 en Checoslovaquia y el Gran Premio Nacional de Música Sinfónica de Colcultura en Bogotá en 1979, entre otros. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>11, que es un paradigma para el cuarteto.

Esta obra nos abrió las puertas para un festival en 2005 que se llamaba *Encuentro de Jóvenes Compositores de América Latina y España* Evento que tuvo lugar en Bogotá en el año 2005 y que contó con un concierto-homenaje al compositor colombiano Guillermo Rendón, que se llevó a cabo en el teatro Cristóbal Colón, y una ponencia ofrecida por Nilo Velarde, en representación de Perú, acerca de las problemáticas de la música académica en su país. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>12, con participación de varios compositores de estos lugares. Conocimos esa vez a Martín Virgili Compositor, guitarrista, docente e investigador en artes nacido en 1976 en Buenos Aires, Argentina. Licenciado en Artes con orientación en Música de la Universidad de Buenos Aires, fue estudiante de composición de los maestros Ricardo Capellano y Gabriel Valverde y de estética musical de Margarita Fernández. Becado en 2003 por la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne y en 2005 por la Universidad de Helsinki para participar en el 11th Doctoral and Postdoctoral Seminal on Music Semiotics, que fue dirigido por Eero Tarasti. También ha sido becado por el Fondo Nacional de la Artes, Fundación Telefónica de Argentina, y por el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Ha compuesto música para cine, teatro y para sala de conciertos y muchas de sus obras han sido interpretadas en varios países como Colombia, Argentina, Finlandia y Suiza, por destacados músicos, entre ellos el cuarteto de guitarras Atemporánea y ha llevado a cabo trabajos colaborativos con otros compositores como el reconocido compositor español Llorenç Barber. También se ha desempeñado como director editorial y ha conducido múltiples eventos como la sección de música contemporánea en el festival de arte contemporáneo *Rarísimo 2013*, así como diversos encuentros internacionales de interpretación y composición y coordinó junto al reconocido luthier Emmanuel Abeldaño el *Primer Taller de Luthería Experimental*, todo esto en su país natal. Dirigió el documental *Desde Las Montañas*, producido por Venguita Films y auspiciado por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) de Mar del Plata, filme que trata acerca del movimiento de música

contemporánea en Bogotá, documental en el que toman parte músicos colombianos como Rodolfo Acosta, Guillermo Bocanegra y Beatriz Elena Martínez, entre otros. Ha ofrecido cursos y seminarios en Argentina, Colombia, México, EUA. y España y ha publicado trabajos sobre musicología y estética musical. Actualmente coordina el Área Audiovisual del rectorado de la UTN. ');' onmouseout='tooltip.hide()';>13 y a Nilo Velarde Compositor y arreglista peruano nacido en Chimbote en 1964. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú con maestros como José Sosaya y Walter Casas, entre otros. Su catálogo incluye obras vocales como *Piedra Negra Sobre Una Piedra Blanca* para coro mixto a capella, de música de cámara como *Triologando* para trío de maderas y música electroacústica como *Clarinelec* para clarinete y computador. En 2004 ganó una beca del gobierno español para realizar el curso “Composición Electroacústica y por Ordenador” en Madrid, España. ');' onmouseout='tooltip.hide()';>14. El cuarteto hizo una excelente presentación; hicimos un trabajo muy serio porque, además, ahí conocimos a Guillermo Rendón y tuvimos el placer de trabajar la obra con él, fue homenaje a él. La obra gustó mucho en el concierto-homenaje y ahí se nos abrieron puertas en todo lado. Velarde dijo en Lima que había un cuarteto muy bueno que tocaba una obra muy interesante que se llamaba *Trémolo Tremulante* y fue esa obra, específicamente, la que nos llevó al *Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima* El Centro Cultural de España en Lima, Perú, viene organizando desde el año 2003 el *Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima*, en el que se busca crear un punto de encuentro entre músicos peruanos, del resto de Iberoamérica y del mundo a través de la música clásica contemporánea. *Atemporánea* participó en la cuarta versión de dicho Festival, que se llevó a cabo en Noviembre de 2006, en la que participaron artistas procedentes de diversos países como EUA, Italia, España, Colombia y Perú, entre otros, y en la que se celebró el 80 aniversario del compositor peruano Celso Garrido Lecca. ');' onmouseout='tooltip.hide()';>15. Esa vez fue un homenaje a Celso Garrido Lecca Compositor nacido en Piura, Perú, en 1926. Se forma en el Conservatorio Nacional de Lima en composición con Rodolfo Holzmann y posteriormente viaja a Chile y los EUA en donde estudia con el compositor Aaron Copland. Ha compuesto música de cámara y sinfónica, repertorio del que se pueden destacar *Antaras* para doble cuarteto de cuerda y contrabajo, la obra *Elegía a Machu-Picchu* para orquesta, y las *Poéticas* para dueto de guitarras. El compositor peruano ha sido merecedor de importantes distinciones, como el premio Tomás Luis de Victoria a mejor compositor Iberoamericano en el año 2000, que otorga la Fundación Autor de la SGAE en España. ');' onmouseout='tooltip.hide()';>16. Hicimos las obras de él y trabajamos las obras con él: las *Poéticas*, que son obras para dueto -no tiene ningún cuarteto. Lo que hicimos fue rotarnos los duetos. [Imagen 4](#) Años después, Martín Virgili, junto con el CEAMC -*Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea Institución fundada en 1992 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, que tiene entre sus principales objetivos estimular la creación y puesta en escena de la música contemporánea mediante la gestión y producción de actividades académicas, conciertos y demás. Allí han enseñado maestros como Arvine Arditti, Coriún Aharonián, Mariano Etkin, Gerardo Gandini, Alejandro Iglesias Rossi, Martín Virgili, entre otros.* ');' onmouseout='tooltip.hide()';>17 - hizo un concurso internacional de composición para cuartetos [de guitarras] que se llamaba 4 x Guitarras, en el cual *Atemporánea* fue el grupo residente, el que iba a estrenar las obras. Germán fue miembro del jurado que seleccionó las obras. Estuvimos en argentina, estrenamos las obras ganadoras y de ahí salió una pequeña gira que hicimos en Buenos Aires, La Plata (en la Universidad de La Plata) y Mar del Plata (en el Auditorium, Sala Piazzola). [Imagen 5](#)

**DR: En cuanto a la experiencia del cuarteto con compositores con respecto a encargos y a asesorías ¿Podrían hablar acerca de eso?**

GM: El cuarteto, desde el comienzo, ha tenido esa inquietud de relacionarse directamente con los compositores. Alguien que nos asesoró al comienzo -nos entregó muchas obras y nos mostró bastante del repertorio contemporáneo- fue Rodolfo Acosta Compositor y pedagogo bogotano nacido en 1970, de amplia trayectoria tanto en la música de cámara, como en el campo de la electroacústica. Ha estudiado con maestros

de gran talla internacional como lo son Graciela Paraskevaídís, Coriún Aharonián, Brian Ferneyhough y Klaus Huber, entre otros, y en diversas instituciones entre las que se destaca Berklee College of Music. Además, es fundador y director del *Ensamble CG*, agrupación especializada en la interpretación de música contemporánea. Paralelamente a su labor como compositor y director, se ha desempeñado como profesor de áreas de análisis musical, historia y composición en la que en su momento fuera la Academia Superior de Artes de Bogotá, hoy Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, formando varias generaciones de músicos. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>18, con quien mantenemos un vínculo de amistad muy fuerte. De hecho, en el 2012, cuando fuimos a Argentina al festival *Rarísimo Rarísimo* fue un Festival de Arte Contemporáneo que se organizó como homenaje a John Cage que tomó lugar en Mar del Plata, Argentina, en Noviembre de 2012. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>19, él tocó con nosotros -también aquí en Bogotá- una obra de John Cage. [Imagen 6](#) [Imagen 7](#)

DF: Él fue un pilar para el cuarteto. O sea, Irene nos convocó y Rodolfo fue el que nos direccionó al principio. Precisamente, fue él quien nos habló de *Trémolo Tremulante*. También tocamos dos piezas de Rodolfo.

GM: Tuvimos mucho contacto con él al comienzo. Incluso, recuerdo que *Trémolo Tremulante*, antes del *Encuentro de Jóvenes Compositores de América Latina y España*, la alcanzamos a revisar con Rodolfo antes de la llegada de Rendón. De ahí en adelante, nos hemos encontrado con otros compositores como Fabián Quiroga Compositor, pedagogo e investigador bogotano nacido en 1977. Fabián, quien tuviera un paso fugaz por las aulas de la que fuera en su momento la Academia Superior de Artes de Bogotá, ha estudiado composición en instituciones como la Universidad Central en su ciudad natal y en la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires, Argentina. Entre sus maestros, se destacan los compositores Rodolfo Acosta, Fernando Rincón, Alejandro Iglesias Rossi y Gustavo Lara. Ha compuesto obras para formatos instrumentales tanto determinados como indeterminados como *Hilo Natural* para cuarteto de guitarra, obra dedicada al cuarteto *Atemporánea* y *Solo Me Mudé De Vientre*, para instrumentación indeterminada, entre otras obras. Fue premiado con la beca de la fundación Mazda para el arte y la ciencia con la que cursó su Maestría en Argentina entre 2010 y 2011, además de haber sido galardonado por el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura gracias a su labor compositiva. Fue reconocido por la Enciclopedia de Colombia de la casa editorial El Tiempo como uno de los compositores más relevantes de las generaciones recientes en Colombia. Cuenta con varias publicaciones, entre ellas, la de su composición *Un Hombre Puede Ser Flor* en

el trabajo discográfico de la cantante colombiana Beatriz Elena Martínez dedicado a repertorio vocal de compositores colombianos, composición que le da el título al mencionado trabajo discográfico. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>20\_. Con él trabajamos la obra *Hilo Natural*.

DF: Ahora está componiendo una obra nueva para el cuarteto.

GM: Ha sido un vínculo muy fuerte [con Fabián]. También hemos contado con obras de otros compositores y hemos podido relacionarnos con ellos a través de correos electrónicos; por ejemplo, Raúl Corral, de México Compositor nacido en 1980 en la ciudad de Chihuahua, México. Inició su formación musical a los diez años, desempeñándose como percusionista en diversas orquestas infantiles y juveniles de su región de origen y estudiando mandolina de manera paralela. Es Licenciado en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua con especialidad en guitarra. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>21\_, Elvis Suárez, de Venezuela Compositor y pedagogo venezolano nacido en Caracas en 1978. Realizó estudios en música en el conservatorio “Vicente Emilio Sojo” en Barquisimeto, en donde recibió instrucción en guitarra de maestros como Arturo y Roberto González y en contrapunto, fuga y composición de los maestros Héctor Gutiérrez y Blas Emilio Atehortúa. En su música se integran la geometría, la arquitectura, las matemáticas y las artes plásticas. Ha escrito obras para orquesta, para instrumentos solistas como la guitarra y ensambles instrumentales que incluyen este cordófono, instrumento para el que ha escrito un buen número de piezas, muchas de ellas por encargo, algunas de las cuales han sido estrenadas por el reconocido guitarrista inglés Daniel Bonell y que han tomado parte en importantes eventos como el London International Guitar Festival y el Festival de Guitarra de Sydney, entre otros. Su obra *Rombo No. 1* fue grabada por el cuarteto *Atemporánea* en su trabajo discográfico del 2008 titulado con el nombre de la agrupación, a la vez que fue incluida en el programa de conciertos de una gira por varios países de Suramérica que hizo el cuarteto en 2007. Como docente, ha enseñado en el conservatorio en el que se formó y en la Universidad Lisandro Alvarado, lugares en los que ha impartido clases de contrapunto, armonía y composición. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>22\_ (de quien grabamos una obra en el primer disco Trabajo discográfico publicado en 2008 que incluye grabaciones de obras de Guillermo Rendón, Rodolfo Acosta, Juan Diego Gómez, entre otros. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>23\_) y Flores Chaviano Guitarrista, compositor y director cubano radicado en España. Nació en 1946. Estudió composición y guitarra en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Fundador y director del *Ensamble de Segovia*, que es un destacado grupo dedicado a interpretar música contemporánea, con el que ha estrenado un número importante de obras de compositores actuales. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>24\_, a quien contactamos a través de Rodolfo Acosta y quien, muy amablemente, nos envió la partitura de su cuarteto *Entre quatre* y otras más; incluso, hasta el día de hoy nos sigue enviando piezas y arreglos y nos cedió los derechos para grabar su obra [*Entre quatre*], grabación que fue utilizada en un cortometraje en Londres.

DF: También está Orlando Jacinto García Reconocido compositor cubano nacido en 1954 en La Habana. Se trasladó a los EUA, en donde obtuvo su DMA en Composición Musical en la Universidad de Miami. Con numerosos e importantes reconocimientos a su labor creativa y pedagógica por parte de Fulbright, la Fundación Rockefeller y otras instituciones, este creador, quien en su momento fuera estudiante del compositor norteamericano Morton Feldman, se ha convertido en toda una figura de la música contemporánea. ');' onmouseout='tooltip.hide();'>25\_, quien contactó al cuarteto directamente -él es cubano nacionalizado en EUA- para que, en palabras de él, estrenáramos en Suramérica un cuarteto de él que se llama *4 simetrías* y nos envió las partituras para eso. Fue una gran sorpresa, porque es un excelente compositor.

AH: Cuando estábamos en Argentina tocando esa obra, Rubén habló con él para tener retroalimentación de la obra.

**DR: ¿Recuerdan alguna experiencia significativa en estos recorridos que ha tenido el cuarteto que les haya cambiado los paradigmas o algo así?**

DF: Yo pienso que hay varias. La primera, el encuentro con Rodolfo (Acosta). Yo diría también que el encuentro con Guillermo Rendón, porque cambió toda la interpretación de la obra [*Trémolo tremulante*], pero también una estética del sonido, lo que buscábamos... *Trémolo tremulante*, como le digo, es un paradigma para el cuarteto. En 2011 conocimos a Arturo Parra Compositor, pedagogo y guitarrista bogotano con formación académica en Colombia y Canadá. Fue cofundador del cuarteto de guitarras colombiano *Espiral* y del *Dúo Contemporáneo de Guitarras*, con los que realizó numerosos estrenos de obras de música contemporánea. Entre sus logros, ha obtenido becas y premios en composición musical como el Premio Nacional de Composición Ciudad de Bogotá, Premio Nacional de Pedagogía en Colombia (estos dos premios en 2008), la Beca Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia en 1995 y 1997, entre otros. ');' onmouseout='tooltip.hide();>26\_ , quien fuera integrante del cuarteto espiral que fue el [grupo] que estrenó la obra en 1986. Lo conocimos y él tocó la obra con nosotros. En ese momento, Juan Carlos Bula se había retirado del cuarteto y nosotros estábamos buscando a alguien porque teníamos un compromiso: habíamos organizado, paralelamente al homenaje a Guillermo Rendón que hacía el *Ensamble CG*. *Ensamble CG* es un conjunto de música de cámara dedicado a la interpretación de obras de música contemporánea. Este grupo es dirigido por el músico bogotano Rodolfo Acosta. ');' onmouseout='tooltip.hide();>27 en la [Biblioteca] Luis Ángel Arango, un homenaje a él por los 50 años de vida artística en la Sala Teresa Cuervo del Museo Nacional. Yo toqué el *Ciclo del Exilio*. Obra para guitarra sola compuesta por Guillermo Rendón en siete movimientos. ');' onmouseout='tooltip.hide();>28 y teníamos *Trémolo tremulante*. Trabajamos la obra con Arturo Parra, lo que fue un cambio importante: fue una persona que añadió muchas cosas al cuarteto en cuanto a interpretación, sonido, replanteamiento hacia a dónde ir, el manejo de la música contemporánea... A mí me parece que fue muy interesante. Él también tocó *Tránsito* y *Estremecimiento*. Obra para guitarra sola escrita por Rendón. ');' onmouseout='tooltip.hide();>29 [Imagen 8](#) [Imagen 9](#)

GM: Los viajes han sido muy importantes. Por ejemplo, el año pasado que volvimos a Argentina e hicimos un recorrido similar al que hicimos en 2008, tocamos otra vez en La Plata –en la Universidad de La Plata- y otra vez en Mar del Plata, pero esta vez en un festival-homenaje a John Cage [se refiere al festival *Rarísimo*, que ya había mencionado antes]; era un festival interdisciplinar: había artes plásticas, escénicas, performance... Hemos generado un vínculo y un muy buen recuerdo con todos estos viajes. Los dos viajes a Argentina, el viaje a Lima en 2006 y una pequeña gira por la Costa Atlántica de Colombia en Barranquilla y Santa Marta. Creo que también el disco es un punto culmen. Fue un momento de una gran pausa porque Daniel se fue para EUA, Rubén hizo un viaje por Suramérica y después –también- por EUA., Juan Carlos estuvo en Argentina y yo me fui para Manizales unos meses a estudiar y también asistí a un encuentro en Francia. Otro momento importante es el reencuentro, porque coincidimos todos acá en Bogotá en 2010. Todos volvimos con muchas ganas y mucha energía. Yo recuerdo que el primer concierto, en ese reencuentro, lo organizamos mientras nos tomábamos un café en algún día de agosto y ya en octubre teníamos nuestro primer concierto de retorno. Incluimos dos o tres piezas nuevas. Los momentos de mayor concentración, de mayor esfuerzo y de mayor unión siempre los vamos a recordar.

DF: *Atemporánea* es cada vez más incluyente. No dejamos esa idea que nos planteamos desde un principio que era tocar repertorio nuevo, pero eso nuevo, en este caso, lo ampliamos más, pensando mucho más en el público que en el músico. Eso, pienso, que ha sido la premisa desde hace un par de años, sobre todo, después de nuestras experiencias en el exterior. Volvimos con muchas nuevas ideas y precisamente, una de ellas fue eso: la inclusión. Pensar en el público sin dejar de proponer. Dialogar con el público.

**DR: ¿Tienen algún mecanismo de retroalimentación con el público?**

DF: Nosotros tratamos de buscar esos canales y preguntamos. Inclusive, hace poco tuvimos una experiencia muy bonita con un trabajo con mi esposa, que es bailarina egresada de la ASAB Antonia Muñoz, quien ha participado en innumerables ocasiones en actividades con el grupo *Atemporánea*. ');' onmouseout='tooltip.hide()';>30 : hicimos una obra didáctica que se llama *Un viaje con mi guitarra*. La presentamos en *Cultura en Común*, que es un espacio que dio el Distrito el año pasado con presentaciones en localidades de la ciudad y este año con la [Fundación] Gilberto Alzate [Avendaño] en un concierto didáctico frente a colegios. Fueron casi 400 niños. En ese trabajo pasábamos unas hojitas a las personas justo al comienzo de la obra para que ellos escribieran lo que quisieran y al final nos entregaran las hojitas con los comentarios de lo que pensaban, de lo que sentían. Por ese lado, tuvimos retroalimentación. Por otra parte, en las bibliotecas públicas, al final siempre hacíamos una sesión de preguntas luego de hacer el repertorio, explicando lo que pasaba, lo que podían esperar y lo que no, tratando de acercar estas músicas a la gente. Al final de las preguntas, también teníamos comentarios positivos, negativos, fuertes, suaves, de todo tipo, que generaron un impacto en el cuarteto y lo fueron moldeando, también. De ahí, la idea de ser incluyentes y de pensar en el público cada vez más.

#### **4. Un decenio: lo realizado y lo que viene**

##### **DR: ¿Por qué el nombre *Atemporánea* para el grupo?**

DF: Nos reunimos y sentimos que ya era hora de dejar de ser el Cuarteto de Guitarras de la ASAB y buscar un nombre propio. Juan Carlos Bula fue quien propuso el nombre y nos gustó la idea de los juegos de palabras: *a tempo*, que quiere decir “de ahora” o “en este momento” y también es “no-tempo”; estamos dentro y estamos fuera [de tiempo] y el final del nombre [temporánea], por la semejanza [que guarda] con la palabra *contemporánea*, por la música contemporánea.

##### **DR: ¿Hay un líder o director en el ensamble?**

DF: *Atemporánea* nunca ha tenido un líder; ha sido, más bien, democrático. Sin embargo, hay momentos en alguna obra en que alguien toma la dirección, pero muy poco. Siempre es entre los cuatro que construimos la obra. También hacemos la gestión para buscar los lugares para tocar. Nos repartimos las tareas.

##### **DR: ¿Qué sensación les deja llevar diez años como grupo?**

Ramón Ayala: Yo creo que es un gran logro. En mi experiencia, los grupos tienden a tener una duración muy corta. Que un grupo tenga una trayectoria tan larga es algo que generalmente no sucede. Entonces, a mí me parece que *Atemporánea* debe sentirse muy feliz de tener diez años de estar trabajando y seguramente vendrán muchísimos más.

##### **DR: Cumplir diez años como grupo es un éxito ¿A qué creen que se debe ese éxito?**

AH: Es una mezcla de muchas cosas. Es el amor a lo que se está haciendo, la constancia y el gusto por la música que hacemos. Cada vez que nos reunimos para un ensayo o para un concierto es algo muy especial. También, por supuesto, bastante estudio y mucha disciplina. Es un compromiso muy serio de todos a la hora de trabajar las obras y el nuevo repertorio y eso fue algo que me gustó mucho en el momento que entré. Y el apoyo del público, que es muy importante para el grupo: buenos comentarios y un público muy constante. [Imagen 10](#)

DF: Yo le sumaría la amistad. Ahora, con la salida de Germán –que es uno de los miembros fundadores- es muy duro. Pero entra Ramón, que también es viejo amigo.

**DR: ¿Qué planes y/o expectativas tienen con el grupo?**

DF: Tenemos trabajo internacional y queremos consolidarlo. Proyectarnos hacia afuera sin dejar de lado lo local, que es de donde nos nutrimos. Continuar con los viajes por los repertorios a los que nos enfrentamos y en los que nos enfocamos, que es de compositores cercanos: mostrar lo que está cerca de nosotros y proyectarlo a otros lados que no estén tan cerca.

RA: Ver qué más espacios se logra encontrar por fuera de Bogotá –dentro de Colombia- y también por fuera del país.

AH: Yo creo que [también] documentar el trabajo. [Imagen 11](#)

**5. 20 años del PCAM**

**DR: Este año también el PCAM está de celebración: 20 años desde su creación ¿Qué opinan acerca del impacto social y cultural de los músicos del PCAM de la ASAB?**

DF: Hace poco hubo una reunión con un par académico en la Facultad [de Artes ASAB] buscando la renovación del Registro Calificado del PCAM. A mí me invitaron como egresado. En esta reunión nos hicieron esa [misma] pregunta: ¿Cuál es el aporte de este programa? Veíamos que es un aporte muy grande. De ese programa han salido grandes músicos con propuestas muy interesantes en músicas tradicionales colombianas, músicas populares, música clásica y contemporánea... Es un programa cuya fortaleza principal es lo incluyente que es. También en la docencia se reconoce la calidad del egresado de la ASAB. Entonces, es muy importante la labor que se ha hecho desde el proyecto y ojalá siga así de fresco y de generador de nuevas propuestas musicales.

**6. Conclusiones del autor**

La participación del grupo *Atemporánea* en múltiples actividades académicas y musicales en diversos países suramericanos es una labor muy significativa por el tipo de repertorio que habitualmente interpretan: música clásica contemporánea de compositores de su momento histórico, tanto de Colombia, como otros países latinoamericanos. Dicha labor se convierte en una contribución de vital trascendencia a una práctica interpretativa cuya vista pareciera estar puesta principalmente en el período decimonónico de Europa central y occidental. En el ámbito académico-musical, su contribución se extiende a la de la formación de los nuevos compositores e intérpretes de la guitarra mediante su participación en talleres, charlas, clases magistrales y demás.

El aporte cultural-musical consiste en añadirle al espectro sonoro local, nacional e internacional los sonidos imaginados por los compositores latinoamericanos, enriqueciendo así dicho espectro y brindando a su creciente público nuevas experiencias musicales. En ese sentido, su relación permanente y activa con creadores musicales ha permitido que sus procesos de montaje se consoliden y fluya satisfactoriamente la música desde el compositor hacia el público, roles que parecieran estar tan distantes el uno del otro en la actualidad y que son conectados mediante el trabajo de agrupaciones como *Atemporánea*.

Bogotá D.C., Abril de 2014

## IMAGENES

*Imagen 1:* Portada de programa de concierto de Atemporánea el 7 de Mayo de 2013, Bogotá D.C., Abril de 2014. Foto: Daniel Forero.

*Imagen 2:* Integrantes del Cuarteto de Guitarras ASAB en su concierto de inauguración oficial; de izquierda a derecha: Juan Mesa, Daniel Forero, Irene Gómez, Rubén Gómez y Germán Molano. Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá D.C., Octubre de 2003. Foto: Archivo personal.

*Imagen 3:* Cuarteto de Guitarras ASAB. Palacio de la Merced (ASAB), Bogotá D.C. Año 2003. Foto: Omar Romero Garay.

*Imagen 4:* Atemporánea con Celso Garrido Lecca revisando las Poéticas. Lima, Perú, Noviembre de 2006. Archivo personal.

*Imagen 5:* Entrevista a Atemporánea en el programa 'De Segovia a Yupanqui'. Buenos Aires, Argentina, 2008. Foto: Archivo personal.

*Imagen 6:* Programa de mano de concierto de Atemporánea con Rodolfo Acosta. Bogotá D.C., Abril de 2014. Foto: Daniel Forero.

*Imagen 7:* Atemporánea con Rodolfo Acosta en concierto en el festival Rarísimo. Plaza del Agua Violeta Parra, Mar del Plata, Argentina, Noviembre de 2012. Autora: Kika García Lorente.

*Imagen 8:* Atemporánea con Arturo Parra en el homenaje a Guillermo Rendón. Sala Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia, Bogotá D.C., Mayo de 2011. Foto: Antonia Muñoz.

*Imagen 9:* Atemporánea (atrás), Arturo Parra (atrás), Ana María Romano (arriba-izquierda) y Guillermo Rendón (abajo-izquierda) junto a su esposa después del concierto. Sala Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia, Bogotá D.C., Mayo de 2011. Foto: Antonia Muñoz.

*Imagen 10:* Atemporánea y la llegada de Álvaro Herrán (al frente a la derecha). Abril de 2012, Bogotá D.C. Foto: Juan Pablo Daza.

*Imagen 11:* Atemporánea 2014. De izquierda a derecha: Álvaro Herrán, Ramón Ayala, León Salcedo y Daniel Forero. Sala Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, D.C., Febrero de 2014. Foto: Antonia Muñoz.

## VIDEOS

*Video 1:* Obra: Trémolo tremulante, 2do Movimiento. Compositor: Guillermo Rendón. Intérprete: Atemporánea. Bogotá D.C., Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2007.

*Video 2:* Obra: Laberinto, parte A. Compositor: Rodolfo Acosta. Intérprete: Atemporánea. Lima, Perú. Centro Cultural de la Embajada de España, 2006.

**Nota: No hay información de director ni de sello productor porque son grabaciones independientes.**

1. En palabras de Daniel Forero: “En la ASAB hubo una persona muy importante para el desarrollo de Atemporánea, que es María Clara Cerón. Era como la mamá del cuarteto. Abrazó al cuarteto desde el principio... Ella entró a trabajar con los grupos institucionales de la ASAB en 2003 y desde ese momento se enamoró de Atemporánea, en palabras de ella”. (Entrevista a Atemporánea a cargo de Diego Rojas. Audio de archivo personal. Junio 7 de 2013).
2. Compositor, clarinetista y pedagogo colombiano originario de Manizales, Caldas. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad de Indiana, con maestros como los colombianos Blas Emilio Atehortúa y Francisco Zumaqué y el compositor sueco Sven Sandström. Entre sus trabajos se encuentran el musical en un acto *El Titiritero*, *Estaciones de un día* para orquesta sinfónica, *Estampida* para cuarteto de bandolas, *Lamento* para cuarteto de guitarras, entre otras creaciones. Haparticipado en la dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles Batuta con sede en Bogotá y durante los últimos dos decenios se ha dedicado a la enseñanza en instituciones como la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, entidad educativa en la cual ha impartido clases de contrapunto, análisis musical y orquestación.
3. Guitarrista y pedagoga colombiana. Inició sus estudios de guitarra en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en donde los culminó bajo la guía de Ramiro Isaza. Luego de obtener su diploma, viaja a Paris, lugar en el que obtuvo su diploma con Betho Davezak. Es allí en Francia en donde obtiene la Medalla de Oro en Guitarra y Música de Cámara en el Conservatorio Claude Debussy con el maestro Javier Quevedo. Posteriormente, obtiene el Master en Música otorgado por la Julliard School en Nueva York, con la prestigiosa maestra Sharon Isbin. La maestra Gómez ha tenido una destacada carrera como guitarrista con giras de conciertos por diversos países como Italia, Francia, EUA., Venezuela y Colombia, entre otros. En su papel como docente, ha enseñado en varias instituciones; en Colombia, una de ellas fue la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB por varios años como profesora de guitarra, formando a una generación de guitarristas de la que se destacan Daniel Forero y Germán Molano, ambos miembros fundadores del cuarteto de guitarras Atemporánea.
4. Música de cámara es un espacio académico del PCAM que tiene como objetivo formar a los instrumentistas para que desarrollen aptitudes de interpretación de música para ensambles no tan numerosos; por ejemplo, violín y piano, cuarteto de cuerdas, cuarteto de guitarras, etc.
5. Las palabras o grupos de palabras que aparecen entre paréntesis [] se refieren a intervenciones a cargo del autor del escrito y no fueron dichas por los entrevistados.
6. Auditorio de la Facultad de Artes ASAB que antes se llamaba Auditorio Alejandro Obregón.
7. Compositor, arreglista y clarinetista egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha trabajado en la elaboración de música para cine, teatro, en asociación con artistas plásticos y ha escrito obras para ensambles como el cuarteto de guitarras Atemporánea. Su gran interés por el jazz lo ha llevado a participar en múltiples eventos como el Festival Universitario de Jazz FESUJAZZ en 2001 con el Ensamble de Jazz de la Academia Superior de Artes de Bogotá en el que recibió mención honorífica y fue invitado a grabar el CD del festival del mismo año. En 2008 participó de la Serie de Jóvenes Intérpretes en la sala de conciertos de la Luis Ángel Arango con su quinteto de jazz llamado Coffee Table. Sus presentaciones se han presentado en países como Colombia, Uruguay y Brasil.

8. David Bedoya es un músico egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá.
9. Las audiciones para la serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de 2003 fueron para programar el calendario de conciertos del año 2004.
10. Auditorio de la Alianza Colombo-Francesa en la que se llevan a cabo los conciertos de música clásica, jazz, y géneros por el estilo.
11. Compositor, director de orquesta y Doctor en Ciencias Etnográficas de origen Caldense, nacido en el año de 1935, de gran trayectoria e importancia en el desarrollo de la música contemporánea en Colombia. En su formación, estudió bajo la guía de maestros como Ramón Cardona en la Universidad de Caldas y Alberto Ginastera y Jacobo Ficher en la Universidad de La Plata. Obras como *Bipartita* para saxofón alto, *Variaciones Sobre Una Canción Infantil Española* para Mandolina Napolitana, *Paisaje de Luna Sorda* para pianopreparado y *Trémolo Tremulante* para cuarteto de guitarras (que es interpretada por el cuarteto Atemporánea y que hace parte del disco que publicó en 2008 titulado con el mismo nombre de la agrupación), entre otras obras, demuestran la versatilidad de este creador colombiano al usar diversos formatos instrumentales y técnicas compositivas. Su trabajo creativo le ha hecho merecedor de reconocimientos a nivel nacional e internacional, como la Medalla Smetana otorgada por la Unesco en 1976 en Checoslovaquia y el Gran Premio Nacional de Música Sinfónica de Colcultura en Bogotá en 1979, entre otros.
12. Evento que tuvo lugar en Bogotá en el año 2005 y que contó con un concierto-homenaje al compositor colombiano Guillermo Rendón, que se llevó a cabo en el teatro Cristóbal Colón, y una ponencia ofrecida por Nilo Velarde, en representación de Perú, acerca de las problemáticas de la música académica en su país.
13. Compositor, guitarrista, docente e investigador en artes nacido en 1976 en Buenos Aires, Argentina. Licenciado en Artes con orientación en Música de la Universidad de Buenos Aires, fue estudiante de composición de los maestros Ricardo Capellano y Gabriel Valverde y de estética musical de Margarita Fernández. Becado en 2003 por la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne y en 2005 por la Universidad de Helsinki para participar en el 11th Doctoral and Postdoctoral Seminal on Music Semiotics, que fue dirigido por Eero Tarasti. También ha sido becado por el Fondo Nacional de la Artes, Fundación Telefónica de Argentina, y por el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Ha compuesto música para cine, teatro y para sala de conciertos y muchas de sus obras han sido interpretadas en varios países como Colombia, Argentina, Finlandia y Suiza, por destacados músicos, entre ellos el cuarteto de guitarras Atemporánea y ha llevado a cabo trabajos colaborativos con otros compositores como el reconocido compositor español Llorenç Barber. También se ha desempeñado como director editorial y ha conducido múltiples eventos como la sección de música contemporánea en el festival de arte contemporáneo *Rarísimo 2013*, así como diversos encuentros internacionales de interpretación y composición y coordinó junto al reconocido luthier Emmanuel Abeldaño el *Primer Taller de Luthería Experimental*, todo esto en su país natal. Dirigió el documental *Desde Las Montañas*, producido por Venguita Films y auspiciado por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) de Mar del Plata, filme que trata acerca del movimiento de música contemporánea en Bogotá, documental en el que toman parte músicos colombianos como Rodolfo Acosta, Guillermo Bocanegra y Beatriz Elena Martínez, entre otros. Ha ofrecido cursos y seminarios en Argentina, Colombia, México, EUA. y España y ha publicado trabajos sobre musicología y estética musical. Actualmente coordina el Área Audiovisual del rectorado de la UTN.
14. Compositor y arreglista peruano nacido en Chimbote en 1964. Estudió en el Conservatorio Nacional de

Música del Perú con maestros como José Sosaya y Walter Casas, entre otros. Su catálogo incluye obras vocales como *Piedra Negra Sobre Una Piedra Blanca* para coro mixto a capella, de música de cámara como *Trialogando* para trío de maderas y música electroacústica como *Clarinelec* para clarinete y computador. En 2004 ganó una beca del gobierno español para realizar el curso “Composición Electroacústica y por Ordenador” en Madrid, España.

15. El Centro Cultural de España en Lima, Perú, viene organizando desde el año 2003 el *Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima*, en el que se busca crear un punto de encuentro entre músicos peruanos, del resto de Iberoamérica y del mundo a través de la música clásica contemporánea. *Atemporánea* participó en la cuarta versión de dicho Festival, que se llevó a cabo en Noviembre de 2006, en la que participaron artistas procedentes de diversos países como EUA, Italia, España, Colombia y Perú, entre otros, y en la que se celebró el 80 aniversario del compositor peruano Celso Garrido Lecca.

16. Compositor nacido en Piura, Perú, en 1926. Se forma en el Conservatorio Nacional de Lima en composición con Rodolfo Holzmann y posteriormente viaja a Chile y los EUA en donde estudia con el compositor Aaron Copland. Ha compuesto música de cámara y sinfónica, repertorio del que se pueden destacar *Antaras* para doble cuarteto de cuerda y contrabajo, la obra *Elegía a Machu-Picchu* para orquesta, y las *Poéticas* para dueto de guitarras. El compositor peruano ha sido merecedor de importantes distinciones, como el premio Tomás Luis de Victoria a mejor compositor Iberoamericano en el año 2000, que otorga la Fundación Autor de la SGAE en España.

17. Institución fundada en 1992 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, que tiene entre sus principales objetivos estimular la creación y puesta en escena de la música contemporánea mediante la gestión y producción de actividades académicas, conciertos y demás. Allí han enseñado maestros como Arvine Arditti, Coriún Aharonián, Mariano Etkin, Gerardo Gandini, Alejandro Iglesias Rossi, Martín Virgili, entre otros.

18. Compositor y pedagogo bogotano nacido en 1970, de amplia trayectoria tanto en la música de cámara, como en el campo de la electroacústica. Ha estudiado con maestros de gran talla internacional como lo son Graciela Paraskevaídis, Coriún Aharonián, Brian Ferneyhough y Klaus Huber, entre otros, y en diversas instituciones entre las que se destaca Berklee College of Music. Además, es fundador y director del *Ensamble CG*, agrupación especializada en la interpretación de música contemporánea. Paralelamente a su labor como compositor y director, se ha desempeñado como profesor de áreas de análisis musical, historia y composición en la que en su momento fuera la Academia Superior de Artes de Bogotá, hoy Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, formando varias generaciones de músicos.

19. *Rarísimo* fue un Festival de Arte Contemporáneo que se organizó como homenaje a John Cage que tomó lugar en Mar del Plata, Argentina, en Noviembre de 2012.

20. Compositor, pedagogo e investigador bogotano nacido en 1977. Fabián, quien tuviera un paso fugaz por las aulas de la que fuera en su momento la Academia Superior de Artes de Bogotá, ha estudiado composición en instituciones como la Universidad Central en su ciudad natal y en la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires, Argentina. Entre sus maestros, se destacan los compositores Rodolfo Acosta, Fernando Rincón, Alejandro Iglesias Rossi y Gustavo Lara. Ha compuesto obras para formatos instrumentales tanto determinados como indeterminados como *Hilo Natural* para cuarteto de guitarra, obra dedicada al cuarteto *Atemporánea* y *Solo Me Mudé De Vientre*, para instrumentación indeterminada, entre otras obras. Fue premiado con la beca de la fundación Mazda para el arte y la ciencia con la que cursó su Maestría en Argentina entre 2010 y 2011, además de haber sido galardonado por el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura gracias a su labor compositiva. Fue reconocido por la Enciclopedia de Colombia de la casa

editorial El Tiempo como uno de los compositores más relevantes de las generaciones recientes en Colombia. Cuenta con varias publicaciones, entre ellas, la de su composición *Un Hombre Puede Ser Flor* en el trabajo discográfico de la cantante colombiana Beatriz Elena Martínez dedicado a repertorio vocal de compositores colombianos, composición que le da el título al mencionado trabajo discográfico.

21. Compositor nacido en 1980 en la ciudad de Chihuahua, México. Inició su formación musical a los diez años, desempeñándose como percusionista en diversas orquestas infantiles y juveniles de su región de origen y estudiando mandolina de manera paralela. Es Licenciado en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua con especialidad en guitarra.

22. Compositor y pedagogo venezolano nacido en Caracas en 1978. Realizó estudios en música en el conservatorio “Vicente Emilio Sojo” en Barquisimeto, en donde recibió instrucción en guitarra de maestros como Arturo y Roberto González y en contrapunto, fuga y composición de los maestros Héctor Gutiérrez y Blas Emilio Atehortúa. En su música se integran la geometría, la arquitectura, las matemáticas y las artes plásticas. Ha escrito obras para orquesta, para instrumentos solistas como la guitarra y ensambles instrumentales que incluyen este cordófono, instrumento para el que ha escrito un buen número de piezas, muchas de ellas por encargo, algunas de las cuales han sido estrenadas por el reconocido guitarrista inglés Daniel Bonell y que han tomado parte en importantes eventos como el London International Guitar Festival y el Festival de Guitarra de Sydney, entre otros. Su obra *Rombo No. 1* fue grabada por el cuarteto *Atemporánea* en su trabajo discográfico del 2008 titulado con el nombre de la agrupación, a la vez que fue incluida en el programa de conciertos de una gira por varios países de Suramérica que hizo el cuarteto en 2007. Como docente, ha enseñado en el conservatorio en el que se formó y en la Universidad Lisandro Alvarado, lugares en los que ha impartido clases de contrapunto, armonía y composición. 23. Trabajo discográfico publicado en 2008 que incluye grabaciones de obras de Guillermo Rendón, Rodolfo Acosta, Juan Diego Gómez, entre otros.

24. Guitarrista, compositor y director cubano radicado en España. Nació en 1946. Estudió composición y guitarra en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Fundador y director del *Ensamble de Segovia*, que es un destacado grupo dedicado a interpretar música contemporánea, con el que ha estrenado un número importante de obras de compositores actuales.

25. Reconocido compositor cubano nacido en 1954 en La Habana. Se trasladó a los EUA, en donde obtuvo su DMA en Composición Musical en la Universidad de Miami. Con numerosos e importantes reconocimientos a su labor creativa y pedagógica por parte de Fulbright, la Fundación Rockefeller y otras instituciones, este creador, quien en su momento fuera estudiante del compositor norteamericano Morton Feldman, se ha convertido en toda una figura de la música contemporánea.

26. Compositor, pedagogo y guitarrista bogotano con formación académica en Colombia y Canadá. Fue cofundador del cuarteto de guitarras colombiano *Espiral* y del *Dúo Contemporáneo de Guitarras*, con los que realizó numerosos estrenos de obras de música contemporánea. Entre sus logros, ha obtenido becas y premios en composición musical como el Premio Nacional de Composición Ciudad de Bogotá, Premio Nacional de Pedagogía en Colombia (estos dos premios en 2008), la Beca Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia en 1995 y 1997, entre otros.

27. *Ensamble CG* es un conjunto de música de cámara dedicado a la interpretación de obras de música contemporánea. Este grupo es dirigido por el músico bogotano Rodolfo Acosta.

28. Obra para guitarra sola compuesta por Guillermo Rendón en siete movimientos.

29. Obra para guitarra sola escrita por Rendón.

30. Antonia Muñoz, quien ha participado en innumerables ocasiones en actividades con el grupo *Atemporánea*.

---

Revista digital A contratiempo | ISSN 2145-1958