
1. PRESENTACION

Las jornadas tienen como propósito retomar y actualizar algunas de las ideas más salientes del artista alemán Joseph Beuys a 30 años de su desaparición física.

El afecto estético que su legado y su recuerdo ofrecen nos inspira a indagar su obra a partir de tres perspectivas concomitantes: la de la **materialidad**, la del **procedimiento** y la de lo **simbólico**. Esta trinidad constitutiva será reconsiderada en dos jornadas dedicadas para el caso, aunque sin perder de vista las posibles marcas que en el presente haya dejado inscripto su trabajo y pensamiento.

La disposición que proponemos apunta a componer 4 conferencias alrededor de estos temas: a) sobre la miel y las abejas -lo material-; b) sobre el calor y sus condiciones -el procedimiento-, c) sobre los hombres medicinas y otras formas del saber -lo simbólico- y d) sobre cómo pensar a Beuys en el siglo XXI -el presente-. Nuestro propósito es presentar algunos de los aspectos formales, poéticos y sociales de su legado artístico de un modo indirecto, es decir, presentando algunas de sus inquietudes temáticas de forma descarnada pero con la confianza de que en ellas habita cierta tensión veraz sobre la cual re-pensar su trabajo. Acerca de la miel, hablará un biólogo; del calor, un físico; de la relación, un hombre medicina. Estas voces, sin embargo, serán interceptadas por dos especialistas en arte que intentarán coagular alguna intención entre éstas y la obra de Beuys.

Hemos elegido a los docentes e investigadores en artes Alicia Romero y Marcelo Giménez, a los biólogos Matías Maggi y Leonardo De Feudis, al físico Daniel Martin y al hombre medicina Mariano Losi, para ayudarnos a pensar y recrear la movediza arquitectura ética y estética de Joseph Beuys.

2. CONFERENCISTAS

Alicia Esther Romero (UNA)

Marcelo Giménez (UBA - UNA)

Matías Maggi (UNMdP)

Leonardo De Feudis (UNMdP)

Daniel Alejandro Martin (UNMdP)

Mariano Losi (Hombre medicina, Fuego Sagrado Itzachilatlan)

3. PROGRAMA SABADO 10

11:30 a 15:00 hs.

ACCION DIBUJO

Encuentro intensivo y práctica inspirada en ideas de Joseph Beuys.

Información completa en : www.clubdeldibujo.com

Bernice Rose: - Siempre es muy difícil hablar del dibujo...

Joseph Beuys: - Así es. Apenas se empieza a hablar del dibujo, se empieza a hablar de una forma muy compleja de filosofía. Dado que el dibujo es el resultado primordial del autor, del ejecutor, del artista, o como se llame quien lo practique, a través del dibujo puede apreciarse cómo las cosas se hacen reales. Para mí, el dibujo ya existe en el pensamiento. Si los medios invisibles del pensamiento no se hacen visibles bajo la forma, jamás se obtendrá un buen dibujo. Cuando digo que el dibujo es una forma particular del pensamiento materializado, quiero decir: es el inicio de la transformación de las condiciones materiales del mundo, a través de la escultura, la arquitectura, la mecánica o la ingeniería, por ejemplo. El dibujo no concluye en el concepto tradicional del artista.

- Fragmento de: *El pensamiento es forma*, 1984.

4. PROGRAMA VIERNES 16

10:00 hs.

Proyección del film *Beuys zu Ehren* (1986) 44'.

Film documental de Winfrid Parkinson en ocasión de su 65° aniversario que se convirtió en un homenaje por su fallecimiento el 23 de enero de 1986. En la Galería Municipal Lenbachhaus en Múnich tuvo lugar una gran exposición en homenaje al artista. Había sido planificada con motivo de su 65 aniversario y se convirtió en un homenaje póstumo. Casi 70 artistas participaron con sus obras en esta exposición. De esta manera no se presentó solamente la obra artística de Joseph Beuys a través de sus propias obras, sino que se documentó también la influencia de Beuys en sus amigos, colegas y alumnos.

11:30 hs.

Proyección del film *Todo hombre es un artista* (1979) 55'.

A través de material de archivo, registros de sus exposiciones y entrevistas con el artista, el documental presenta un retrato de Beuys que amplía la comprensión de su posicionamiento artístico y filosófico. Un film de Werner Krüger.

13:00 a 15:00 hs.**Concierto Fluxus I***Composition 1960 #9* (1960) La Monte Young

... simultáneamente con ...

Drip music (1959 - 1962) George Brecht

... simultáneamente con ...

ja ja ja ja ja ja, nee nee nee nee nee (1968) Joseph Beuys

... simultáneamente con ...

Lavoro (1965) Giuseppe Chiari

... simultáneamente con ...

Anima 7 (1964) Takehisa Kosugi

... simultáneamente con ...

Aria (1958) John Cage

Intérpretes: Candela Chirino, Gustavo Christiansen, Susan Consorte, Guillermo de Diego, Ines Drangosch, Alejandra Estifique, Mario Gemin, Valeria Gopar, Jorge Ihlenfeld, Mariano Losi, Gustavo Morales, Carla Rebecchi, Sabrina Salomón, Tomás Rodríguez, Yamandú Rodríguez, Adriana Sasali, Martín Virgili, Ana Weisz, entre otros.

15:30 a 15:45 hs.**Presentación Ampliación, Jornadas Joseph Beuys**

Mario Gemin, Gustavo Morales, Martín Virgili

16:00 a 17:30 hs.**Conferencia I: *De abejas, reinas y súperorganismos***

A cargo de: Matías Maggi (UNMdP) y Leonardo De Feudis (UNMdP)

Comentarios a cargo de: Alicia Romero y Marcelo Giménez

Resumen

Las abejas son indispensables para la sociedad. Aunque en muchos casos su trabajo pase desapercibido, las mismas trabajan incansablemente yendo de flor en flor para mantener la vitalidad de los espacios verdes. Esos mismos espacios que nosotros disfrutamos al compartir un mate en un parque sentados al sol, llevar a nuestras mascotas a pasear o simplemente admirar la naturaleza de los paisajes que nos rodean. Asimismo, se encargan de producir muchos de los alimentos indispensables para el ser humano. Ya lo dijo Albert Einstein que si las abejas desaparecieran de la faz de la tierra, la humanidad colapsaría en el término de años. La colonia de abejas es liderada por la abeja reina que durante toda su vida pone huevos incesantemente para generar un pueblo prolífero. Las 80 mil abejas que pueden conformar una colonia, funcionan como un solo individuo conocido en muchos casos como "súperorganismo". De este modo, cada decisión que debe afrontar la colonia es tomada como un individuo único y no por las necesidades de algunos miembros de la misma. Las abejas de este modo, son un claro ejemplo de cómo una sociedad puede convivir en armonía bajo condiciones altruistas.

17:50 a 19:15 hs.**Conferencia II: *En torno al calor***

A cargo de: Daniel Alejandro Martin (UNMdP)

Comentarios a cargo de: Alicia Romero y Marcelo Giménez

Resumen

Sabemos qué significa que algo esté frío o caliente, pero, ¿qué es el calor?. Para tratar de entenderlo desde un punto de vista científico, podemos hablar de la energía, su transferencia entre distintos sistemas, y los cambios que ello genera en la materia. De esto se ocupa la Termodinámica, rama de la física desarrollada principalmente durante el siglo XIX. En esta charla contaremos distintas ideas que surgieron a lo largo de la historia con respecto a los conceptos del calor y la temperatura: su evolución desde los antiguos griegos hasta llegar a la Termodinámica. Relacionaremos los conceptos más sobresalientes con hechos simples que evidenciamos en la cotidianeidad.

19:30 hs**Concierto Fluxus II***ABC in Sound* (1964) Bob Cobbing

... simultáneamente con ...

Pieza de bicicleta para orquesta (1962) Yoko Ono**Intérpretes:** Jorge Ihlenfeld, Mariano Losi, Martín Virgili

5. PROGRAMA SABADO 17

10:00 a 11:30 hs. Conferencia III

Materialidades, procedimientos y símbolos en la obra de Joseph Beuys

A cargo de: Alicia Romero y Marcelo Giménez

11:50 hs. Comentarios, debate, diálogos.

Resumen

Joseph Beuys (Krefeld, 1921-Düsseldorf, 1986) es un artista indispensable para la descripción y narración del arte de nuestros días. Tal vez integre la escasa nómina de aquellos creadores que denominamos formadores de percepción por su capacidad para dar a ver una transición entre dos momentos de la práctica de lo sensible. En todo caso, logró expandir las significaciones que se tensan entre elementos y materialidades, gestos y procedimientos, íconos y símbolos.

En su rumbo, intentaremos un diálogo colectivo que colabore a conmemorar su proyección en el arte contemporáneo.

12:50 hs. Pausa almuerzo

15:40 a 16:40 hs.

Conferencia IV : *Todos somos uno*

A cargo de: Mariano Losi (FSI)

Resumen

El conocimiento de las culturas de nuestros pueblos nativos está reviviendo después de un sueño de 500 años. Antiguas maneras de sanar, antiguas maneras de relacionarnos, antiguas maneras de vivir vuelven desde nuestros abuelos ancestrales y nos ofrecen una forma renovada del bien-estar.

17:00 a 18:00 hs.

Mesa redonda: *Ampliación*

A cargo de: Alicia Romero, Marcelo Giménez, con la participación de: Gustavo Christiansen, Guillermo de Diego, Mario Gemin, Mariano Losi, Gustavo Morales, Martín Virgili.

19:15 a 20:00 h

Concierto Fluxus III y IV. Cierre de las Jornadas Joseph Beuys.

Eine Brise (1996) Mauricio Kagel. (Pieza para 111 ciclistas)

111 (2016) Julián Teubal

Resumen

Eine Brise (Una brisa) está basada en la Sonata para piano n° 32 en do menor Opus 111 de L. V. Beethoven, precisamente, vinculando el número de Opus [111] con el de los ciclistas. Realizada en más de 50 de las principales metrópolis del mundo, la composición de Kagel nos invita a ser parte de una música que es un gesto y que es también algo parecido al viento.

6. BREVES REFERENCIAS BIOGRÁFICAS DE LOS CONFERENCISTAS

Alicia E. Romero

Licenciada en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Docente-Investigador Categoría I-2005 (Ministerio de Educación de la Nación). Premio Hector J. Cartier a la Trayectoria Docente 2005 (Asociación Argentina de Críticos de Arte-Asociación Internacional de Críticos de Arte). Doctorada en Semiótica (Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba). Profesora de postgrado (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires). Profesora Titular/Asociada concursada (Universidad Nacional de las Artes; Universidad de Buenos Aires); Profesora Adjunta concursada (equipo del Prof. Abraham Haber, Universidad Nacional de La Plata). Directora de Artífice. Centro Interdisciplinario de Artes (Universidad Nacional de las Artes). Directora de proyectos científicos y artísticos (Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de las Artes; Universidad Nacional de La Plata; Fondo Nacional de las Artes). Realizadora audiovisual; curadora y crítica independiente; participa en gestiones comunitarias en artes y diseño.

Marcelo Giménez

Licenciado en Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Docente-Investigador Categoría II-2005 (Ministerio de Educación de la Nación). Doctorando en Semiótica (Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba). Profesor de postgrado (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires). Profesor Titular Ordinario Regular (Universidad Nacional de las Artes); Profesor Adjunto interino a cargo de cátedra y Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario Regular (Universidad de Buenos Aires); Profesor Titular Contratado (Universidad Nacional del Museo Social Argentino). Co-director de Artífice. Centro Interdisciplinario de Artes (Universidad Nacional de las Artes). Director de proyectos científicos y artísticos (Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de las Artes; Fondo Nacional de las Artes). Curador y crítico independiente; participa en gestiones comunitarias en artes y diseño.

Daniel Martin

Desde los 3 años vive en la ciudad de Mar del Plata. Estudió en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), donde se recibió de Licenciado en Física (2008) y de Doctor en Ciencias, Area Física (2013). Luego hizo una estadía postdoctoral de 2 años en la ciudad de La Plata. Actualmente es docente del departamento de física UNMdP e investigador asistente de CONICET. Trabaja en el IFIMAR en el tema de "líquidos sobreenfriados y vidrios".

Leonardo De Feudis

Es licenciado en Ciencias Biológicas de la UNMDP y miembro del Centro en Investigación de Abejas Sociales de dicha casa de estudio. Realizó sus estudios en el control orgánico de enfermedades de abejas. En la actualidad ha direccionado sus estudios científicos en el rol de la abeja como polinizadora de plantaciones de Kiwi. Es docente municipal en el partido de General Pueyrredon y como extensionista ha impartido numerosos cursos relacionados a la vida de las abejas. Actualmente es co-fundador de la Cabaña Apícola Mar y Sierra, siendo el responsable de la producción de material vivo apícola.

Matías Maggi

Es doctor en Ciencias Biológicas de la UNMDP e investigador Adjunto del CONICET. Sus líneas de investigación están orientadas a comprender los principales estresores que amenazan a las abejas sociales, haciendo énfasis en la abeja melífera. Ha publicado numerosos trabajos científicos en revistas de la especialidad y trabajos de divulgación destinados a productores apícolas. Lidera en el Centro de Investigación en Abejas Sociales (CIAS, UNMDP) un equipo de investigación constituido por investigadores, tesistas doctorales y de licenciatura. Es docente en la UNMDP y co-fundador de la Cabaña Apícola Mar y Sierra, siendo responsable del área de I+D de la Cabaña.

Mariano Losi

Músico y diseñador gráfico nacido en Buenos Aires, Argentina en 1965. Compositor y pianista experimental. Desarrolla la improvisación y la composición como canales de actividad y expresión en la música. Caminante de la Nación del Fuego Sagrado de Itzachilatlan (FSI). Hombre medicina de las tradiciones amerindias y, a través del Tai chi y el Chi kung, de la tradición China.

7. AGRADECIMIENTOS

Candela Chirino, Guillermo de Diego, Alejandra Estifque, Yamandú Rodriguez, Adriana Sasali, Museo MAR, Goethe Institut, Gráfica Altamirano, Gráfica Digital A3.

8. Apéndice: Entrevista a Joseph Beuys. Elizabeth Rona. Octubre de 1981 (fragmento)

¿Como preveé la evolución del arte del mañana?

Ya he dicho que el propio concepto de arte se amplía y ya no atañe únicamente a la actividad de los pintores, de los escultores, de los poetas, de los músicos, de los hombres de teatro, de los arquitectos, etc. , sino que concierne a todo el trabajo humano. Tal es, a mi parecer, el necesario desenvolvimiento del arte, desde el punto de vista conceptual (esta necesidad es filosófica). En la práctica, esto quiere decir que toda persona activa debería aprender igualmente una nueva disciplina artística, quiero decir la del arte social, la de la escultura social. Una disciplina dentro del arte que, respecto a lo que existe en las esferas de la música, de la arquitectura, de las Bellas Artes, no ha existido todavía. Un arte social quiere decir cultivar las relaciones entre los hombres: es casi un acto de vida. Para alcanzar esta próxima etapa urge poseer mayor energía e intensidad. Una obra de arte social plantea un problema de energía. Solo entonces superaremos la crisis. Tales son la toma de conciencia, el saber, la intuición de la vanguardia. La vanguardia es el grupo de personas que asume esta responsabilidad y se esfuerza, mediante múltiples tentativas, por superar la crisis, elaborando múltiples modelos en las esferas de la actividad artística, de la actividad sociológica, de la problemática democrática, etc. Esta circunstancia debe aportarnos una posibilidad real de cambiar el sistema social. En razón de este concepto de arte antropológico, cada hombre es un artista. En cada hombre existe una capacidad creadora virtual. Esto no quiere decir que cada hombre sea un pintor o un escultor, sino que existe una creatividad latente en todas las esferas del trabajo humano. Una consecuencia, a mi entender, es que no se debe concebir el propio trabajo solo para uno mismo. Cada cual debiera pensar poco en sí mismo y dar lo mejor a los demás. La humanidad será entonces mucho mas productiva. La cultura del tener ha terminado. La cultura de la cualidad del ser es la forma del futuro. Pero en el ser el hombre debe dar lo mas que pueda a su prójimo. Y ha de recibir, a su vez, en la medida en que ha dado. Es un sistema de recíproca ayuda.

¿Que pregunta desearía usted formular a su vez?

Me formulo sin cesar una pregunta y quisiera formularla sin cesar a los demás: ¿porqué este proceso de liberación, respecto a todos los aspectos negativos de nuestra sociedad, se realiza tan lentamente?. Tal es a mi juicio, la pregunta psicológica decisiva que atañe a nuestra sociedad. Una pregunta general sobre el alma humana en general: ¿cómo es posible que el proceso de transformación se realice con tanta parsimonia en la mente de la mayoría de los hombres? Y entonces, para la minoría que constituye la vanguardia, ¿que enorme dificultad entraña la oposición a este conservadurismo!

9. CONTACTO

www.negra40.com | www.clubdeldibujo.com

Martín Virgili / Jorge Ilhenfeld: negracuarenta@gmail.com