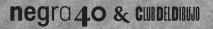
TERRITORIO SALVAJE





3ras. Jornadas negra40 y Club del Dibujo

4, 5 y 8 de diciembre de 2018. Mar del Plata, Argentina.

Territorio salvaje

Las 3ras. Jornadas negra40 y Club del Dibujo se centran en dos formas del saber específicas, la creación y el pensamiento, bajo la perspectiva crítica que despiertan el paisaje y el territorio. Nos interesamos principalmente en las relaciones, coagulaciones, las emergencias y las proyecciones que el cruce entre el hacer y el lugar facilitan. En este sentido, prestamos una particular atención a cómo el dibujo, la música, la fotografía y la arquitectura funcionan, se despliegan y se dicen en un paisaje determinado.

¿Qué existe ahí donde yo existo? ¿Qué vientos, qué tipo de suelo a qué altura, a qué temperatura? ¿Qué veo? ¿Qué escucho? ¿El horizonte es parte de mi campo visual, el silencio? ¿Qué tan atentos estamos a nuestro entorno?

Nos proponemos tomarnos un tiempo y abrirnos a la intemperie que pulsan estas preguntas.

Sedes

UTN, Universidad Tecnológica Nacional. CEAC, Centro de Arte y Ciencia. Av. Dorrego 281. Puerto de Mar del Plata.

Centro Cultural Victoria Ocampo Matheu 1851, Mar del Plata.

Invitados

Música

Guillermo Bocanegra (Colombia) Facultad de Artes - ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Leopoldo Juanes

Creciente, Mar del Plata.

Arquitectura

Guillermo de Diego

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Fotografía

Gustavo Frittegotto

EFF. Espacio de Formación Fotográfica. Casilda, Santa Fe. www.proyectointemperie.com

Información complementaria

www.negra40.com www.clubdeldibujo.com







Programa

Martes 4 de diciembre

UTN. Universidad Tecnológica Nacional. Aula Magna

16:45 hs. Presentación

Mario Gemin (Club del Dibujo) y Martín Virgili (negra40-UTN)

17:00 hs. Territorio y arquitectura: Paisajes alterados. Guillermo De Diego.

A partir de una noción ampliada de paisaje, que involucra cualquier entorno que pueda ser captado por un conjunto de sentidos, el Arq. Guillermo De Diego se focalizará en describir el uso y las alteraciones (políticas, estéticas y económicas) que recaen sobre éste en la ciudad de Mar del Plata.

18:00 hs. Dibujo y música: Proyecto Ciclo del Exilio. Guillermo Bocanegra.

La charla se centrará en describir el proceso investigativo y creativo en torno a la composición para guitarra solo Ciclo del Exilio del colombiano Guillermo Rendón García. Rendón además de compositor es etnógrafo. En un ensayo crucial en que se ocupa de las culturas Andinoamazónicas — "Antropología del Arte, constantes Andinoamazónicas" (1987)— el compositor indaga sobre un tipo particular de grabado —dibujo— inscrito sobre piedra —petroglifo— que diseñaron hace más de 3000 años las culturas Chibchas en el noroeste de Colombia.

19:00 hs. Teatrino: Una revisión de la obra de Molina Campos a través del paisaje. Gustavo Frittegotto.

Nos proponemos hacer un breve comentario acerca de la obra de Molina Campos,

rescatando el paisaje en el que sus personajes se inscriben. Descubrimos que la disposición territorial en sus trabajos responde más al orden arquitectónico que el plástico.

20:00 hs. Anatomía del *Mareo*, algunos comentarios. Leopoldo Juanes.

La música también es un paisaje. Sea cual sea el estilo o los objetivos estéticos que ésta señale, de alguna manera esa música desplegará un territorio, un espacio a habitar. Hay veces, empero, que la música quiere ser determinantemente explícita y trata de arropar en ella una porción de tierra. Es ahí cuando vemos nacer un folclor.

Miércoles 5 de diciembre Centro Cultural Victoria Ocampo 20:00 hs. Guillermo Bocanegra Concierto *Ciclo del exilio*

Guillermo Bocanegera guitarra solo

Programa Ciclo del Exilio Op. 48 (1985) Guillermo Rendón (Colombia, 1935)

comenzar con el fuego cada vez que cantos pasan crepúsculo de su último espejo un atávico navegante el cielo era verde ... y ahí terminó el universo gran fuga al macrocosmos

Sábado 8 de diciembre Arbolatum (Mar del Plata) de 16:30 a 18:30 hs. Club del Dibujo: Imparare dalla natura