

LO SIMPLE

**4tas. Jornadas negra40
y Club del Dibujo**

13 y 14 de diciembre de 2019

Mar del Plata, Argentina

Con el apoyo de

CEAC, Centro de Arte y Ciencia UTN Regional Mar del Plata,
MAR, Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires,
El Insti y Creciente

Lo simple nos convoca, nos interroga y nos reúne en las 4tas. Jornadas negra40 y Club del dibujo. ¿Lo simple? ¿Lo sencillo, lo fácil? Sólo lo primero, pensamos: lo sencillo atañe a lo poco elaborado, a un sistema de baja interacción entre sus partes, a lo que por conveniencia, pereza, recursos, tiempo, carece de complejidad, de mutaciones independientes, caminos inesperados, cambios, futuro. Lo sencillo es sólo sencillo. Se aprende rápido, se usa rápido y rápido también se acaba y se descarta. Lo sencillo no tiene dobles intenciones, no engendra derivaciones nuevas. Lo sencillo como la pureza acaban con la vida. Lo real necesita del caos como nutriente ontológico para existir.

Lo fácil no es simple. Lo fácil, también, es sólo fácil. ¿Redundancia? No, explicación. Lo fácil es peligroso: pareciera andar por las riveras de lo simple, pero apenas se le acerca. Lo fácil no asimila nada. Nos da y nos quita a la vez. ¿Estoy enfermo? Confío en mi pastilla. ¿Estoy triste? Lo mismo. Lo fácil es un atajo hacia la nada: nos revela un entendimiento, una satisfacción, quizás un placer, que no resiste un día. Lo fácil omite el dolor, la tristeza, el aburrimiento, la desesperanza. Lo fácil nos hace creer que las cosas son fáciles pero descarta los mil abismos que lo real revela. Lo fácil elimina los matices, es casi siempre dual, casi siempre cruel también.

Pero lo simple no, creemos. Lo simple, sin ser sencillo, sin ser fácil, nos informa del Todo en la palma de una mano. No por ser simple el asunto, deja, sin embargo, de ser inabarcable. Lo simple es fiel al movimiento, a los cruces, a las vías inesperadas. Lo simple es trágico: muestra lo que es. Es amigo de lo real, pues, en la simpleza lo real encuentra la vía para expresar su potencia de forma directa. Eso lo sabe la lluvia, que el niño entiende de golpe, pero cuyas causas se remontan al inicio de la energía. Lo simple es eficiente, elegante, humilde, sereno. En lo simple ser pretenciosos es un problema, un lastre. Todo lo simple vuela, corre, anda, viaja, va, se desliza. Y estas lecciones las saben las montañas, las aves, los soles y las constelaciones.

Así, con qué gusto abrimos este tiempo para pensar en estas cosas. Queremos recordar y retomar la fuerza de lo simple, que es la fuerza de la Fuerza. Las siguientes Jornadas, entonces, se centrarán en todo lo que podamos decir de lo simple en el sonido, la arquitectura y el dibujo, simplemente.

LO SIMPLE

4tas. Jornadas negra40
y Club del Dibujo

Programa

Viernes 13 de diciembre

Aula Magna - UTN
Calle Buque Pesquero Dorrego 281
Mar del Plata

15:00 hs. Presentación

Mario Gemin (Club del Dibujo)
Martín Virgili (negra40)

15:30 hs. José Sánchez

Lo simple en el golf o cómo el golf
te puede hacer feliz

16:30 hs. Magda Bruzzone

Lo simple en la vida

17:30 hs. Inés Drangosch y Jorge Ihlenfeld

Lo simple en el dibujo

Sábado 14 de diciembre

MAR. Museo de Arte Contemporáneo.
Av. Félix U. Camet 800, Mar del Plata

17:00 hs. Concierto Fluxus

Programa

Pieza de conversación (1962). Yoko Ono
simultáneamente con:

Lavoro (1965). Giuseppe Chiari

música para hacer frutillas con crema (1900)
Vertrin Muschin

Pieza de conversación (1963). Yoko Ono
simultáneamente con

Voicepiece (1967). Christopher Hobbs

Sábado 14 de diciembre

Instituto Marplatense de Música
Contemporánea. Chacabuco 3639

19:30 hs. Gerardo Caballero

Presentación libro de dibujos

22:00 hs. Creciente

Concierto Circular