

Encuentros

## **Escuchar**

*Filosofía y percepción  
en el experimentalismo sonoro*

**Martín Virgili**

*“En todo decir (y quiero decir en todo discurso, en toda cadena de sentido) hay un entender, y en el propio entender, en su fondo, una escucha; lo cual querría decir: tal vez sea preciso que el sentido no se conforme con tener sentido (logos), sino que además resuene”.*

**Jean-Luc Nancy**

### **Resumen**

¿Qué podemos aprender del sonido? ¿Qué es por fuera de su semblante estético y acústico? ¿Existe un entendimiento del mundo privativo de una vibración, un murmullo, una entonación, un decir? Y más aún; ¿podríamos remodelar una historia del conocimiento por fuera de la visión y proponer una teoría que deje de lado su raíz especulativa, es decir, visual, en pos de un saber audible? Las fuerzas sonoras que circulan y construyen lo real ¿han sido satisfechas por las ciencias exactas, sociales y el arte todo? ¿Qué dice la escucha de lo que fuimos, de lo que somos y lo que seremos? Más allá de la música ¿qué hay? Más allá del silencio ¿qué queda?

El “visuocentrismo” (O’ Callagham: 2007) ha demarcado un modo de pensar, de reaccionar y de explorar el mundo. Todo lo que vemos toca lo real —al parecer— de manera directa. Pero exenta de transitoriedad, la materia visualizada es sometida a un examen sin tiempo, sin procesos, en cuyo caso el detenimiento paradigmático va en detrimento de su devenir vital y móvil. El conocimiento y la mirada van de la mano pero el *logos*, apuntan ciertas filosofías de la percepción, sólo reconoce en los oídos la única vía de acceso sólida hacia el ser. La fugacidad del tiempo consubstanciado con la materia en movimiento, informa de un modo diferencial sobre aquello que se mueve. Y es precisamente, sobre *qué dice y cómo dice* ese tipo de información en tránsito, lo que indagaremos en este seminario.

Los cuatro encuentros que aquí se proponen, por lo tanto, abordarán este estado contextual del sonido —como un informante del mundo— a partir, también, de cuatro formas posibles de escucha: la *percutiva*, la *furtiva*, la *arquitectónica* y la *antropológica*. Así, partimos de un *sentido* que emerge o se sumerge como respuesta a un toque, a un sacudir del cuerpo y en el cuerpo (percutiva), para ir hacia otro que se abre en la escucha que escucha un escuchar (furtiva), que luego se desliza al puro habitar de las coordenadas (in) móviles de un espacio (arquitectónica) y que finalmente nos convoca a los ecos de un modo de actuar, de ser (antropológica).

En todos estos casos la escucha diseñará un modo particular de pensar y actuar. Sin embargo, esta situación no quiere decir que la contingencia sonora del mundo que nos rodea pueda ser musicalizada, estetizada, sino que ésta es capaz de ofrecernos una dimensión ampliada de lo real audible por fuera del sonido domesticado, *docilizado*. Los siguientes encuentros ofrecerán, también, algunas entradas sobre esta capacidad ampliada de la escucha.

## Temario

### Primer encuentro: “Percutir a los dioses”

El *Crepúsculo de los dioses* como modelo para una filosofía de la escucha. La *auscultación* y la percusión médica y sus aportes para la recontextualización del cuerpo sonoro e instrumental, en los trabajos de: Laurie Anderson, George Brecht, Javier Bustos, John Cage, Jacques Demierre, Henry Cowell y Helmut Lachenmann.

“Ver para creer, pero no creas una palabra de lo que escuches”. “La evidencia de ver a Elvis en persona tiene un peso que no le concedemos al mero hecho de oírlo en la habitación de al lado”. Crítica al *visuocentrismo* en los apuntes de Casey O’ Callagham, Robert Pasnau, Gustavo Sorzano, Peter Szendy y David Toop.

Dos vectores de escucha: el sonido que escuchamos hacia afuera y el sonido que escuchamos *desde dentro*. Sordos para oír y ciegos para ver.

### Segundo encuentro: “La escucha furtiva”

¿Es posible escuchar la escucha? ¿Qué tipo de actividad demanda el acto de escuchar? La escucha furtiva en la obra de Nicolaes Maes. La operación de escuchar un cuadro como modelo para una analítica visual ampliada.

Saturación de la audición. Diseño ominoso del sonido. Escucha y horror: el caso *Not I* de Samuel Beckett.

El sonido y la escucha en *Eurasia: Sinfonía Siberiana*, de Joseph Beuys.

### Tercer encuentro: “Four walls”

Escuchar el tiempo y la distancia. La arquitectura escuchada: releendo a Juhani Pallasmaa: “un espacio es comprendido y apreciado a través de sus ecos en igual medida que a través de su forma visual”.

Arquitectura, pintura y silencio. No hace falta sonidos para escuchar un espacio: la obra de Emanuel de Witte.

El *tono de habitación*. ¿Cómo suena una habitación? Algunos antecedentes a *I am sitting in a room* de Alvin Lucier.

Dos imágenes acústicas de un espacio que suena: *View of an interior* de Samuel van Hoogstraten

### Cuarto encuentro: “Hacer llorar las piedras” (dedicado a Michael Onfray)

Hacia una paleontología del sonido: sus usos y funciones por fuera de la estética y la acústica. Analítica del *hombre-toro* dibujado en un fresco situado en la gruta de los Tres hermanos en Montesquieu-Avantès, en Ariège. El sonido como enlace y ruptura de las relaciones sociales. Poderes del sonido: sobre la música, el mito y la domesticación del ruido.

Paisaje y hábitat sonoro: antropología y política de la escucha espacial. El retorno a las composiciones plurifocales.

## Bibliografía

- ATTALI, Jacques (1995). *Ruidos*. Madrid: Siglo XXI.
- BARBER, Llorenç (1985). *John Cage*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- BECKETT, Samuel (2006). *Not I*. "Collected shorter plays". Londres: Faber&Faber
- BLACKING, John (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial
- CAGE, John (2007). *Silencio*. Madrid: Árdora Ediciones.
- DAHLHAUS, Carl y EGGBRECHT, Hans H. (2012). *¿Qué es la música?* Barcelona: Acantilado.
- GÁMEZ, Luis (2012). *El arte del ruido*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay.
- HUGHES, Ted (2013). *El pensamiento zorro*. Buenos Aires: LIMACHES250.
- LEMA, Guillermo y VALVERDE, Gabriel (2006). *La música utópica*. Buenos Aires: Vian Ediciones.
- LICHT, Alan (2007). *Sound Art. Beyond Music, Between Categories*. New York: Rizzoli.
- NANCY, Jean-Luc (2007). *A la escucha*. Madrid: Amorrortu.
- McLUHAN Marshall (2004). *Visual and Acoustic Space*. En Cox Christopher, *Culture: Readings in Modern Music*. New York-Londres: Continuum Press.
- O'CALLAGHAN, Casey (2007). *Sounds*. Oxford: Oxford University Press.
- PASNAU, Robert (1999). "What is sound".
- PALLASMAA, Juhani (2012). *Los ojos en la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- QUIGNARD, Pascal (1998). *El odio a la música*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- RUSSOLO, Luigi (1913). Manifiesto.
- SCHAEFFER, Pierre (2008). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- SCHAFER, Murray (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio.
- SZENDY, Peter (2015). *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- TEUBAL, Julián (2010). *Entrevistas al autor*. En [www.negracuarenta.com](http://www.negracuarenta.com)
- TOOP, David (2010). *Resonancia sinistra. El oyente como médium*. Buenos Aires: Caja Negra.
- VIRGILI, Martín (2013). *Un oyente experimental*. En "La Capital". Mar del Plata: Ediciones Capital.
- VOEGELIN, Salomé (2010). *Listening to Noise and Silence. Toward a Philosophy of Sound Art*. New York: Continuum Press.

## Dirigido a

Los encuentros están dirigidos a toda persona que tenga un interés real sobre la *escucha* como tema, y como acto para el conocimiento del mundo.

## Cronograma

Un encuentro tiene una duración de 3 horas, de 17:00 a 20:00 hs.

- 1º Encuentro jueves 17 de mayo
- 2º Encuentro jueves 24 de mayo
- 3º Encuentro jueves 21 de junio
- 4º Encuentro jueves 28 de junio

## **Lugar**

Auditorio Museo de Arte Contemporáneo MAR

## **Condiciones**

Los interesados deberán enviar una carta de intención a: [experienciasonoramuseomar@gmail.com](mailto:experienciasonoramuseomar@gmail.com) describiendo las razones por las cuales creen conveniente participar de dichos encuentros.

Se aceptarán propuestas hasta el martes 15 de mayo de 2018

## **Bio**

### **Martín Virgili (1976)**

Licenciado en Artes – orientación música (UBA). Compositor, guitarrista, docente e investigador en artes. Estudió composición con Ricardo Capellano y Gabriel Valverde, y estética musical con Margarita Fernández. Becado por L'université de Paris 1 (Panthéon Sorbonne), la Universidad de Helsinki, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Telefónica de Argentina y por el Centro Cultural España en Buenos Aires. Sus obras fueron presentadas en Argentina, Chile, Finlandia, Colombia, Venezuela, Canada, México, Suiza y Estados Unidos, y estrenadas por destacados ensambles y solistas.

En 2017 recibió la beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes por su proyecto San Antonino.

Dictó cursos y seminarios en la Universidad de Duke (Carolina del Norte, USA); en la Universidad Javeriana, en la Universidad CORPAS y en la Academia Superior de Artes, en Bogotá, Colombia; en ESMUC (Escuela Superior de Música) de Barcelona, España; en el CNA (Centro Nacional de las Artes) México DF, y en el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras), Michoacán, Morelia. En Argentina, fue directivo y docente del CEAMC (Centro Estudios Avanzados en Música Contemporánea) y dictó cursos y seminarios en la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad Nacional de Luján. Ha trabajado en colaboración con los artistas Jaques Demierre (Suiza); Vincent Barras (Suiza); Margarita Fernández; Llorenç Barber (España); Guillermo Bocanegra (Colombia); Daniel Áñez (Colombia), Rodolfo Acosta (Colombia), Simon Steen – Andersen (Dinamarca); Ana María Romano (Colombia); Luca Belcastro (Italia); Elsa Justel; Pablo Jivotovschii; Mariano Malamud; Mariano Losi; Inés Sabatini; Guillermo Lema; entre otros.

Dirigió el Film “Desde las montañas” (2009) 52’ y “Fluctuat Nec Mergitur” (2014), y es

autor de diversas publicaciones sobre musicología y estética musical.

Actualmente, junto a Pamela Guruciaga conforma el dúo Orange music, interpretando piezas del repertorio musical, teatral y de teatro musical. Es miembro del Club del Dibujo (sede Mar del Plata) y dirige la Orquesta Inestable del Club del Dibujo. Es miembro del Ensemble Orquesta Negra junto al guitarrista Guillermo Bocanegra y el dramaturgo Gastón Mazières. Es socio fundador junto al diseñador Jorge L. Ihlenfeld del Proyecto negra40.com

Para mayor información: martinvirgili.com.ar y www.negra40.com

PRESENTACIONES, MUESTRAS, OBRAS. (2014 - 2011)

2017

**Noviembre 2017. Mar del Plata. Museo de Arte Contemporáneo**

Teatrise (1963 – 1967) de Cornelius Cardew. A los 50 años de la composición del Treatise, interpretamos 26 de las 193 páginas de la pieza. Junto a Guillermo Bocanegra, Sylvia Gómez, Pablo Jivotovschii y Mariano Losi.

**Noviembre 2017. Mar del Plata. Museo de Arte Contemporáneo**

Gráfica Sonora. Concierto a partir de dibujos de León Ferrari. Junto a Guillermo Bocanegra y Mariano Losi

**Septiembre 2017. Bogotá (Colombia). Festival Entre Viñetas**

Presentación con el Club del Dibujo

**Septiembre 2017. Bogotá (Colombia). Festival Entre Viñetas**

Presentación: Diagonal Vigo

**Septiembre 2017. Bogotá (Colombia). Teatro Libélula Dorada.**

Presentación: CG + N40. Vision + Diagonal Vigo

**Agosto 2017. Mar del Plata. Teatro Auditorium. Bodega**

Presentación: En el camino. Junto a Mariano Losi y Adriana Sasali

**Julio 2017. New Jersey (USA). Rotgers**

Presentación Vision. Con música naranja.

**Julio 2017. Montreal (Canadá). Casa del popolo**

Presentación Vision. Con música naranja.

**Julio 2017. Nashville (USA).**

Presentación Vision. Con música naranja.

**Julio 2017. Washington (USA). Rhizome**

Presentación Vision. Con música naranja.

**Marzo 2017. Mar del Plata. Teatro Auditorium. Sala Piazzolla.**

Presentación: Perro mío (2007). Interpretado por el Ensemble Modelo62 (Holanda)

**Enero 2017. Mar del Plata. Museo de Arte Contemporáneo**

Vocal-a (2013) de Martín Virgili. Concierto junto a Pamela Guruciaga y Jorge Ihlenfeld.

2016

**Diciembre 2016. Mar del Plata. Museo de Arte Contemporáneo**

Eine Brise (1996) de Mauricio Kagel. Dirección de la obra.

**Diciembre 2016. Mar del Plata. Museo de Arte Contemporáneo**

Jornadas Joseph Beuys.

**Noviembre 2016. Buenos Aires. Sala de los Representantes**

Presentación: Diagonal Vigo.

**Octubre 2016. Mar del Plata. Sala Mundo Dios**

Presentación: Conferencia a 4 voces de John Cage. En colaboración con los artistas suizos, Jacques Demierre y Vincent Barras.

**Agosto 2016. Bogotá. Teatro Acto latino**

Presentación de Reír (2013). Por el Ensemble Alere.

**Agosto 2016. Mar del Plata. Club del teatro**

Diagonal Vigo. Programa: Doble sonido – Sonido por acumulación. (1966)\* Luis Pazos, por Martín Virgili. Historia de amor (1968)\* Mirella Bentivoglio, por Martín Virgili. Poema hipotético (1967)\* Carlos R. Ginzburg, por Martín Virgili. Teorema fundamental – de la serie Poemas matemáticos (1966)\*, por Edgardo A. Vigo. IBM (1966)\* Omar Gancedo, por Martín Virgili

**Marzo 2016. Buenos Aires. Sala Negra40**

Estreno de C.E.N.A. (2016), del Ensemble Negra 40. Financiado por el Fondo Nacional de las Artes.

2015

**Noviembre 2015. Mar del Plata. Centro Cultural Villa Victoria**

Música naranja + Orquesta inestable del Club del dibujo. Programa: Verso (1968 – 1979 – 1982) America Sanchez – Estreno mundial (versión resumida). Poemas escogidos de Joan Brossa. Dècoupe (2006) Jacques Demierre / Vincent Barras. Había una vez (2006) Guillermo Lema. Incidental music (1961) George Brecht. Lavoro (1965). Giuseppe Chiari. Memories of you (1966) Cornelius Cardew. Teorema fundamental (1966) de la serie Poemas matemáticos. Edgardo-Antonio Vigo Estreno mundial. Versión para cuatro performers por Martín Virgili. Sobre el suicido (1948) Antonin Artaud.

**Octubre 2015. Barcelona. Antic Forn de Vallcarca**

Música naranja. Poesía sonora experimental. Estreno en Barcelona de Chile (2012) Martín Virgili y Vocal – A (2013)

**Septiembre 2015. Mar del Plata. Centro Cultural Villa Victoria**

Ensamble Negra40 + Joan Izquierdo + Elsa Justel + Saratoga trio. Improvisación.

**Agosto 2015. Mar del Plata. Museo MAR de Arte Contemporáneo**

Música naranja (Pamela Guruciaga, Jorge Ihlenfeld y Martín Virgili): Programa de poesía experimental. Dirección Martín Virgili. Programa: Rough for Radio (1961) Samuel Beckett. Vocal-a (2013) Martín Virgili. ABC of sound (1965) Bob Cobbing. Dècoupe (2006) Vincent Barras/ Jacques Demierre. Voicepiece (1967) Christian Hobbs. Lavoro (1965) Giuseppe Chiari.

**Junio 2015. Ginevra. Suiza. Bienal de arte independiente**

Estreno de “Cantata”. Electrónica.